



# সরমা

( পৌরাণিক নাটক )

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

প্রযোজক —

শ্রীশিশিরকুমার ভট্টাচার্য

নব নাট্যমন্দিরে

প্রথম প্রদর্শন — ১৯৫৫ খ্রিঃ অঃ ১৩৪১

প্রথম সংস্করণ — অগ্রহায়ণ, ১৩৩৫

চলিতচিত্রনাট্য লাইব্রেরী

১০৪ অঃ ১ চিৎপুর বোড, কলিকাতা

প্রকাশক—

শ্রী পঞ্চাননকুমার দত্ত

১০৪, অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা-৬

মুদ্রণ ও বণ্টন সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

মুদ্রাক্ষর—শ্রীপূর্ণচন্দ্র কুণ্ড

বৈজ্ঞানিক প্রেস

৩৬, ফকির চক্রবর্তী লেন, কলিকাতা-৬

# উৎসর্গ

মহাকবি কৃত্তিবাসের

পুণ্য-স্মৃতি উদ্দেশে

এই নাটক খানি

উৎসৃষ্ট হইল

প্রস্তুতকার

## নাটকীয় চরিত্র পরিচয়

পুরুষ

রাম, লক্ষণ, মারুতি, সুগ্রীব, অঙ্গদ, শুষেণ, নল, রাবণ, বিভীষণ,

কালনেমী, তরণী, শুক, সারণ, বিদ্যাংজীহ্ব ।

স্ত্রী

সীতা, মন্দোদরী, সরমা, ত্রিজটা ।

## প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃগণ

রাবণ	...	...	শ্রীশিশিরকুমার ভাট্টা
বিভীষণ	...	...	শ্রীশৈলেন চৌধুরী
তরণীসেন	...	...	শ্রীমাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়
কালনেমী	...	...	শ্রীশান্তলীল গোস্বামী
সারণ	...	...	শ্রীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
শুক	...	...	শ্রীইন্দুভূষণ চক্রবর্তী
রাম	...	...	শ্রীবিশ্বনাথ ভাট্টা
লক্ষণ	...	...	শ্রীকালীপদ মুখোপাধ্যায়
মারুতি	...	...	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র দত্ত
সুগ্রীব	...	...	শ্রীকাশীনাথ হালদার
অঙ্গদ	...	...	শ্রীসত্যেন্দ্র গোস্বামী
শুষেণ	...	...	শ্রীশীতলচন্দ্র পাল
নল	...	...	শ্রীসুহাসচন্দ্র সরকার
সীতা	...	...	শ্রীমতী প্রভা
মন্দোদরী	...	...	শ্রীমতী কক।
সরমা	...	...	শ্রীমতী রাণীবালা
ত্রিজটা	...	...	শ্রীমতী রাধারানী

# সরমা

## প্রথম দৃশ্য

রাবণের রাজসভা

দেবগণ, রাক্ষসগণ, চেড়ীগণ সভায় উপস্থিত। বেত্রবতী আসিয়া  
জানাইল রাবণ আসিতেছে। রাবণ সভায় আসিল।

বন্দনা

জয়তু রাজ-রাজন্ রাবণ রাজা !

জয়তু লঙ্কেশ্বর পৃথিবী-পতি মহীশ্বর—

ইন্দ্র চন্দ্র যমায়ি বরুণ শশাঙ্ক

সুবতু চরণতলে রাজ-রাজন্ হে।

জয় হে, জয় হে, জয় হে

জয় রাবণ রাজা।

[ এই স্তুতিবাদ আজ রাবণের ভাল লাগিল না; রাবণের ইঙ্গিতে

সকলে সভা ত্যাগ করিল ]

রাবণ। মানবী! মানবী!

মানবীই যদি—

শিবের শিবানী তুচ্ছ—ইন্দ্রের ইজ্রাণী।

ত্রিলোক বিজয়ী আমি দুর্জয় রাবণ;

সর্বশ্রেষ্ঠা নারীময় মোর। ]

সীতা—সীতা—সীতা বোগ্যা মোর,  
 ভোগ্যা মোর, আশা মোর—সাধ বাঁচিবার ।  
 কে কঁাদে—কে কঁাদে—  
 রাবণ গর্জনে বুঝি কঁাদে সমীরণ  
 কিংবা কঁাদে বহুধরা ;  
 না—না—কে কঁাদে—কে কঁাদে !  
 গত রজনীতে এই আর্তনাদ  
 স্বপ্নে শুনে উঠেছিহু জেগে—  
 কে কঁাদে না পেয়ে সন্ধান  
 স্বপ্ন স্থির করেছিহু আমি ;  
 কিন্তু আজ ত নিদ্রিত নহি—  
 পুনরায়—পুনরায়—  
 না—না—সীতার ক্রন্দন নয়—  
 সীতা—সে ত অশোক কাননে,  
 তুচ্ছ ক'রি রাবণ পীড়ন নিঃশব্দে কাঁদিয়া যায় !  
 না—না—এ ক্রন্দন অতীব নিকটে—  
 আমার সম্মুখে বেন—পাশে মোর—  
 নুকারে পশ্চাতে বেন  
 কে কাঁদিয়া ফিরে, আমারে অভিষ্ঠ করে !

( মন্দোদরীর প্রবেশ )

মন্দোদরী ।      আনন্দিত—মহারাজ, আমি আনন্দিত—  
 দেবতা বিজয়ী বীর হর্পী লঙ্কেবর  
 ভীত, দ্রুত, আজ বিচলিত ।  
 রাবণ ।      মিথ্যা কথা—

মনোদরী । আত্মপ্রবঞ্চনা করিওনা মহারাজ !  
 ভয়ে ভয়ে গিয়েছিলে পঞ্চবটী বন,  
 ভয়ে ভয়ে গীতা চুরি করেছিলে তুমি,  
 ভয়ে ভয়ে এনেছ লঙ্কার,  
 ভয়ে ভয়ে খুঁজেছিলে নিরাপন্ন স্থান—  
 ভয়ে ভয়ে রাখিয়াছ অশোক কাননে !

স্বাবণ । ভুল মনোদরি ।  
 ছদ্মবেশে গিয়েছিল পঞ্চবটী বনে  
 তুচ্ছ নরে বুঝাইয়া দিতে  
 ত্রিভুবনে সর্বশ্রেষ্ঠ মারাদর আমি ।  
 সামান্য রমণী নৃপগণা :  
 মারাজাল ভেদ করি তার  
 নাসিকা কর্তন করি,  
 হীন নর গর্ব ক'রেছিল ।  
 তাই আমি  
 অতি ক্ষুদ্র অসম্ভব স্বর্ণ মৃগ গ'ড়ি  
 চক্ষুর পালটে ছন্নছাড়া ক'রে দিছি সব ;  
 বুঝাইয়া দিছি—  
 তুচ্ছ নর ছার—মারাবুড়ে সমকক্ষ কেহ নাই মোর ।  
 ভয়ে নর রাণী—  
 কেশে ধ'রে রথোপরে তুলেছি লীতার ;  
 এইবার শক্তি মোর দেখিবো তাহার ।  
 মনোদরী । বীরত্ব কোথায়—রমণীর কেশ আকর্ষণে ?  
 স্বাবণ । জাননাক রাণী—



শত শত্রু বধ করি, চালায়েছি রথ ।

মন্দোদরী । ভাগ্যবলে জয়ী হ'য়েছিলে,

কিন্তু পার নাই দাঁড়াতে সেথায়,

পার নাই বলিয়া আসিতে—

“ব্রহ্মচারী নহি আমি,

আমি রাজা—লঙ্কার রাবণ—

হ'রে নিয়ে যাই সীতা—

সাধ্য থাকে রক্ষা কর তারে ।”

রাবণ । প্রয়োজন হয়নি তোহার—

সে কার্য্য ক'রেছে সীতা ।

কেশে ধ'রে তুলেছিহু রথে,

হস্ত পদ মুখ বন্ধ ক'রি পারিতাম ফেলিয়া রাখিতে—

করি নাই তাহা ।

পঞ্চবটী হতে লঙ্কার প্রাসাদ

সারা পথ—

দেবতাকে, কখনও গন্ধকো,

পশুপক্ষী, বৃক্ষলতা—সকলে ডাকিয়া

এসেছে বলিয়া

লঙ্কার রাবণ তারে নিয়ে যায় হ'রে ।

সুধু তাই নয়—

আভরণ সমস্ত দেহের—একটি একটি ক'রি

পথে পথে ছড়িয়ে এসেছে ।

সাধ্য থাকে মাহুষের

চেনা পথ ধরি আসিবে লঙ্কার

কত বল দেখিবে আমার ।

মন্দোদরী । না—না—কাজ নাই নাথ—পরিভ্যাগ কর সীতা,  
ফিরাইরা দাও তারে মাথুষের ঘরে ।

রাবণ । অন্ত কথা আছে কিছু রাণি !

মন্দোদরী । না—না—আর কিছু নাই,  
পারে ধরি, পরিভ্যাগ কর জানকীরে ।

ভীত আমি—

রাবণ । ভীত তুমি ! তাই বল—তাই বল,  
জানকীর রূপে বুঝি ঝলসিরা গেছে হনমন !

ভীত তুমি—বুঝি বুঝিরাছ  
এইবার টলিরাছে রাণীর আসন !

মন্দোদরী । বিজ্ঞপ ক'রিছ মহারাজ !

রাবণ । বিজ্ঞপ ! না—না—

রাখি নাই অশোক কাননে সীতা  
তপস্বিনী করিব বলিয়া ।

সৌম্যবদ্ধ রূপ ভব

ধ'রেছিল লঙ্কার প্রাসাদে,

অশোক কাননে বাস তাই ভব হয়নি ক'রিতে ।

ছকুল প্লাবিত করা আরতন ডাঙ্গা

জানকীর রূপের ভরদ

ধ'রিল না লঙ্কার প্রাসাদে,

তাই সীতা অশোক কাননে ।

নূতন প্রাসাদ এবে হইবে নির্মিত,

লিংহাসন, নূতন মুকুট ;

আর রাণী মন্দোদরী—

রাণীর আসন তার লভয়ে ত্যজিয়া

নতচক্ষে রহিবে দাঁড়াবে

সেই সিংহাসন পাশপীঠভলে ।

মন্দোদরী । এতটা সম্পদ যদি কখনও সম্ভব হয়  
তবে তাহা ভাগ্য ব'লে মেনে নেব' তব,  
শোন হে দর্শিত রাজা,  
ময়-দানবের কথা—আমি মন্দোদরী,

নাহি ছেন শক্তি তোমার বাহতে,

এমন দেবতা কেহ সহায় তোমার

হানি কর সম্মান আমার ।

রাবণ । হত্যা করি শ্বহন্তে সীতার  
কণ্টক করিতে চাও দূর, ওরে মায়াবিনী !

মন্দোদরী । করিতাম তাই—

হত্যা ক'রি শ্বহন্তে সীতার

মুক্ত ক'রে দিতুম তাহারে

রাক্ষসের অত্যাচার হ'তে ;

নিঃশ্ব করে দিতুম তোমায় ।

কিন্তু হায়—নাহিক উপায়—

মৃত্যুবাণ জানকীর নাহি মোর কাছে ।

মোর কাছে গচ্ছিত র'য়েছে

রাবণের মৃত্যুবাণ—

রাবণ । রাবণের মৃত্যুবাণ ! কেন—কেন—ও কথা কেন ?

মন্দোদরী । বুগে বুগে নারীর বিপক্ষে—পুরুষের এই অত্যাচার

রক্ত ভেজে অব্যাহ গতিতে তার  
 পিষে হ'লে চ'লে বাবে ধরিত্রীর বুক—  
 এতটুকু পাবে না আঘাত ।  
 না—না—না—শুন হে রাক্ষসরাজ ।  
 তুলে যাও আমি রাগী তব,  
 আমি শুধু নারী । )  
 সীতার এ অপমান—আমার, আমার—  
 জগতের সমস্ত নারীর—  
 হ'ক দেবী—দানবী—মানবী ।  
 রাগীর সকল গর্ব, সকল শঙ্কম,  
 লঙ্কার সকল হুখ, সকল ঐশ্বর্য  
 করি পরিত্যাগ  
 মাত্র নারীদের দাবী নিয়ে  
 পথ রোধ করি দাঁড়াই তোমার,  
 লাধ্য থাকে হও অগ্রসর ;  
 মনে থাকে বেন—রাবণের মৃত্যুবাণ গচ্ছিত আমার ।  
 রাবণ ।  
 যাও যাও—দান্তিকা রমণী  
 রাবণেরে দেখায়োনা ভয় ।  
 নারীর নারীত্ব কিবা সতীত্ব জীবন  
 রাবণের হস্তে ক্রৌড়ণক ।  
 তাকে রাখা কিবা আছাড়ি ভাবিয়া কেলা  
 ইচ্ছা রাবণের শুধু,  
 রাবণের খেলা—রাবণের খেলা ।

মন্দোদরী । উত্তম—উত্তম—

শোন তবে বিজ্ঞোহিনী আমি ;

প্রথম সে অভিযান মম

শোন তবে রাজা !

জানকীরে করিতে উদ্ধার—প্রাণ পণ মোর ।

আমি চাহি না কারেও—

একক—নিরস্ত্র—কিষ্ণা প্রয়োজন হ'লে

সশস্ত্র চণ্ডিব—মুক্তি দিব জানকীরে ।

এস—এস তুমি তোমার বাহিনী লয়ে,

দ্বিগ্বিজয়ী সেনাপতি, পুত্র পৌত্র লয়ে

এস—এস—তুমি—

দেবদত্ত শেলপাট—দেবজয়ী ব্রহ্মাস্ত্র লইয়া

গতিরোধ কর মোর—রাজা—

[ প্রস্থান ]

রাবণ ।

যাও—যাও—প্রয়োজন নাই,

আমি চাই বিশ্রাম করিতে ।

আবার—আবার—

সেই করুণ বিলাপ প্রমাণেব মত

আমারে আচ্ছন্ন করে ।

কে কঁাদে—কেন কঁাদে ?

রাবণেরে উত্তাক্ত করিতে বধড় বধন করিয়াছে,

আমার বিশ্রাম সাধে বন্ধুত্ব পেতেছে ।

দুর্বলতা—দুর্বলতা—এ নহে ক্রন্দন ।

দুর্বলতা নহেক দেহের—

দুর্বলতা আমার মনের ।

কেন—কেন দুর্বলতা !

কোথা জন্ম—কোথা রুদ্ধি এর !

সী-তা-হ-র-ণ—

মনোদবো ?—না—না—

সে আমারে কি করিব হুর্দল !

নারীত্বের দাবী তার আত্ম প্রবঞ্চনা,

আশঙ্কা ক'রেছে মনোদবী—

জানকীব রূপে তার হয় বা সমাধি !

ভবে—তবে—

ওঃ—হ'রেছে—পেয়েছি সন্ধান—

বিভীষণ—বিভীষণ—

ভাই মোর—জীবন আমার—

একত্রে শয়ন, একত্রে ভোজন, সিঁদ্বিলাভ একত্রে মোদের,

সেই ভাই মোর—অন্তর আমার—

চিস্তিত ব্যথিত মৌনা—উদাস গম্ভীর ।

না—না—আসিয়োনা বিভীষণ,

ইচ্ছা যদি—কাঁদ ভাই যেখানেতে আছ—

আসিয়ো না, আসিয়ো না রাবণের কাছে

মান-মুখে নতদৃষ্টি গ'য়ে ।

( বিভীষণের প্রবেশ )

কে—কে—বিভীষণ—বিভীষণ—

তুমি এলে—তুমি এলে—

এলে যদি কহ অগ্র কথা—

সীতা-কথা নহে আর ।

বিভীষণ । সীতার ভাবনা শেষ—

চিন্তি আমি তোমার কারণ ।

সজ্জাগিত আমি- -

ভবিষ্যৎ চিত্রপট হেরিয়া তোমার ।

রাবণ । চিন্তা কিবা তার

বিভীষণ ভাই বার র'য়েছে সহায় ।

বিভীষণ । আমি অসহায় ।

রুদ্ধ করি খাস—জ্যেষ্ঠ তুমি, তোমারে স্মরিয়া

আমায় সকল শক্তি করিয়া সংগ্রহ

নিগ্রহ করিতে চাহি আপনায়ে ;

স্থির হ'তে পারিনাক' ভাই ।

জাগরণে, নিদ্রায়, স্বপনে—বিভীষিকা দেখি !

দেখি যেন, কে হাসে দাঁড়ায়ে—

অতি তীব্র অবজ্ঞার হাসি, উপহাস করে তোমা ;

আর আমি পঙ্কুর মতন তোমারি সমক্ষে

দাঁড়াইয়া নির্বীণ্য নিস্তেজ

কিছুই করিতে নারি ।

ভাই—ভাই—

কেন ভোল সে দিনের কথা—

রাক্ষসের উগ্র তপস্কার যেই দিন সমগ্র জগৎ

আলোকিত হ'য়ে উঠেছিল ;

পদ্মাসন করি পরিত্যাগ যে দিন বিধাতা

মর্ত্যের মাটিতে নামি

রাক্ষসের গলে

বিজয়ের মালা যত্নে দিলেন জুলায়ে—

তুলিও না সেই দিন—  
অহঙ্কারে কিপ্ত হয়ে সেই বিধাতারে—  
সেই বরদাতা বিধাতারে  
প্রতিদ্বন্দ্বী ক'র না স্বীয়ান্ ।

স্বাৰণ । জ্ঞানি জ্ঞানি—আমার স্মরণ আছে ।  
অমরত্ব দিতে উদ্গ্রীব হইয়া  
ব্রহ্মা ববে দাঁড়ালেন আসি,  
আমি—আমিই তখন দেখাইয়া দিহু তোমা ;  
অমর হইলে তুমি—  
আর আমি—  
আনন্দে ও গর্বে চুমি শির  
আশীর্বাদ করিহু তোমার ।

বিভীষণ । তবে তবে—সেই স্নেহ শুকাইয়া বাবে কেন আজ !  
দাও, দাও, স্নেহ দাও—  
ভালবাস—বুকে লহ তেমন করিয়া ।  
সীতাকে ফিরায়ে দাও—  
করহ আদেশ—

স্বাৰণ । আদেশ আমার—অন্ত কথা কহ বিভীষণ !

বিভীষণ । দেবতা ! অন্ত কথা নাহি আর,  
বুক জুড়ে উঠিয়াছে শুধু হাহাকার ।  
শুধু ঐ কথা—সীতা—সীতা—সীতা,  
ভাই ভাই—  
শুধুই দেখেছ তুমি সীতা,  
দেখ নাই নয়নের জল



ঝরে অবিরল গলিত বহির মত ;  
 দেখে নাই ভাই—  
 তপ দীর্ঘকালে তার  
 ধর ধর কাঁপিতেছে অশোকের পাতা ।

সামাগ্রা মানবী নয়—

সীতা লক্ষ্মী—

ভাই—ভাই—কি ক'রেছ,  
 কেশ ধরে টেনেছ লক্ষ্মীরে ।

রাবণ ।

তবে শোন বিভীষণ—

শুধুই কর্কশ হস্তে করি নাই কেশ আকর্ষণ,  
 কেশ ধ'রে শূণ্ডে শূণ্ডে ঘুরিয়েছি তারে ।

ঘেরিয়াছি অশোক কানন,

নিযুক্ত ক'রেছি আমি সহস্র চেড়ীরে—

নিযাতন নিপীড়ন করিতে লক্ষ্মীরে—

পলে পলে তিলে তিলে বধিতে সীতারে ।

হের—হের বিভীষণ—হের কি সুন্দর,

বেজাঘাতে রক্ত ছোটে

ভেঙ্গে যায় মুন্ডের খায়

ফেটে বার মেহ তার :

হের বিভীষণ—

ফেটে যেন পড়িতেছে রূপের ভাগ্য ।

বিভীষণ । ওঃ—ওঃ—

রাবণ ।

হের বিভীষণ—হের ভগ্নী তব

কস্তিভনাসিকা, হের স্পর্শখা—

দরবিগলিত ধারে  
 ঝরিতেছে শোণিত প্রবাহ ;  
 বিকট-বিভৎস-মূর্তি— ।  
 মস্তস্তদ বেদনা তাহার, আশ্রিত তার  
 শ্রান দেয় রাফস জাতিরে !  
 হের বিভীষণ, নহে স্পর্শখা—  
 তোমার জাতির এক দুর্বলা রমণী,  
 সঙ্কম বাহার  
 পৌরুষ তোমার, কুলের ময়াদা ভব—  
 লেই নারী—  
 ভুচ্ছ নর-করে নিপীড়িত, লুপ্তিত ধূলার—  
 বক্ষে চিহ্ন তার  
 চিরস্থায়ী নর-পদাঘাত !

বিভীষণ । লজ্জা হয়, ঘৃণা হয়, কহিতে লঙ্কোচ ধ্রুবে—  
 স্বৈরিণী ভগিনী-স্পর্শখা  
 মারাবিনী রূপ ধরে গিয়েছিল নিবেদিতে প্রেম  
 পরপুরুষের পার ;  
 বিনিময়ে—প্রেমের উচিত মূল্য গেয়েছিল সে ।  
 কিন্তু কি ক'রেছ তুমি মহারাজ !  
 প্রেম ভিক্ষা কর নাই তুমি ;  
 প্রত্যাখ্যাত হ'য়ে  
 ধর নাই তু করে ভুজবলী তার ।  
 পিপাসিত, উপবাসী, ক্ষুধার কাতর—  
 জল দাও, ফল দাও, খেতে দাও বলে

এলে তুমি অতিথির বেশে  
 কুটীর ছায়ায় ।  
 আর—আর—সন্ন্যাস বিখ্যাসে যে তপশ্চারিণী  
 বুক ভরা বেদনার—চোখ ভরা করুণায়  
 এলোছিল ছুটে আকুল হইয়া  
 ভিক্ষা-ঝুলি তব পূর্ণ ক'রে দিতে—  
 সেই করুণাময়ীকে  
 কেশে ধ'রে তুলিয়াছ রথে !  
 ভাই—ভাই—বা করেছ তুমি  
 জগৎ হস্তিত তাহে— !  
 ব্যাধি ভিক্ষুককে আর কেহ ভিক্ষা নাহি দেবে,  
 ক্ষুধার্তকে আর কেহ দেবে না আহার,  
 তৃষ্ণার্ত আর জল নাহি পাবে,  
 অতিথির মুখ আর কেহ না দেখিবে ।  
 না—না—না—  
 পিতৃপুরুষের বহু পুণ্য ফলে  
 ইহকাল করতলগত তব ;  
 আজ মহাপাপে লিপ্ত হ'রে  
 পরকালে দিও না বিদায় ।  
 রাবণ । ইহকাল পদতলে মোর,  
 নাচি আমি বৃকে তার ।  
 পরকাল—পরকাল—  
 রাবণের পরকাল !  
 বেদপাঠে রত ব্রহ্মা বাহ্যিক সত্য,

ইন্দ্র চন্দ্র যম কুভাঞ্জলি ;  
 আত্মশক্তি কাত্যায়নী  
 শক্তিরূপা বাহতে বাহার,  
 দেহরক্ষী ত্রিশূলী শঙ্কর,  
 খুঁজিতেছ তার পরকাল !  
 শেষ কথা শুন বিভীষণ,  
 রাবণের দর্প পরকাল ।  
 সীতা ফিরে নাহি দিব,  
 ভুল যদি ভুলই রহিবে ।  
 রাবণ যা' করে প্রত্যাহার করে না তাহার ।  
 শুন আদেশ আমার কিম্বা অমুরোধ মম—  
 যদি আমি অমুজ আমার,  
 এক নাহুগর্ভে যদি করে থাক বাস,  
 এক রক্ত শিরার শিরায়,  
 তবে—বাঁচি—মরি—  
 পার্থে এসে দাঁড়াও আমার ।  
 আমি যথা পরিত্যাগ করিব না সীতা,  
 তুমি ত্যাগ ক'র না আমার ।

বিভীষণ । নারায়ণ—নারায়ণ—রক্ষা কর নারায়ণ—

( প্রস্থান )

রাবণ । বা রে ধর্ম-ভীক—বা রে দুর্বল

সে ধর্ম আমার নয়—নহে রাক্ষসের ;

ভীক ক'রে দেয় বাহা অকর্মণ্য করে ।

এর চেয়ে অজ্ঞান বালক ভাল,

দেখিতে উন্নাস হয়

অগ্নিশিখা মাঝে কিছা সর্পমুখে  
কৌতুকে ঠেলিয়া দেয় আপন অদূলি ।

( ভরণীর প্রবেশ )

ভরণী । জ্যেষ্ঠতাত ! জ্যেষ্ঠতাত ! কোথা গেলে সীতা-মায় ?

রাবণ । কেন কেন রে তবণি ! সে কি ভাল নয় ?

সে কি দুষ্ট বড়,

কহে কিরে কটু কথা তোরে ?

ভরণী । না—না—বড় ভাল সীতা মা আমার ;

মা আমারে বয়েন আদর,

বাবা মোরে খুব ভালবাসে,

তুমি মোরে আরও ভালবাস,

ভিনজনে মিল তরুণীবে যত ভালবাস

তার চেয়ে ভালবাসে মাই মা আমার ।

রাগ তুমি ব'বোনাক জ্যেষ্ঠতাত !

খুব ভালবাস তুমি আমারে ।

রাবণ । হাসিতেছি আমি ;

রাগ কোথা দেখিছি আমার ?

বলরে তরুণি—

সীতা আনিয়াছি আমি—কনিয়াছি ভাল ?

ভরণী । খুব ভাল করিয়াছ জ্যেষ্ঠতাত !

রাবণ । খুব ভাল করিয়াছি !

ভরণী । খুব ভাল করিয়াছ—বড় লক্ষ্মী সীতা মা আমার !

রাবণ । বল্ বল্ আর একবার বলরে তরুণি—

খুব ভাল করিয়াছি আমি ।

- তরঙ্গী । খুব ভাল করিরাছ তুমি ।  
বল কোথা গেলে, কেমনে আনিলে ?
- রাবণ । ( চাপা স্বরে ) চুরি ক'রে—চুরি ক'রে—  
চুরি ক'রে—আনিতে হ'য়েছে ।  
রামচন্দ্র ঘরে ছিল এই পোষা পাখী—  
সে কি দেয় তারা—  
আমি তাই করিরাছি চুরি ।
- তরঙ্গী । রামচন্দ্র, রামচন্দ্র, কাঁদে সীতা রামচন্দ্র ব'লি,  
নিরে এস জ্যেষ্ঠতাত, রামচন্দ্রে ।
- রাবণ । বিভীষণ, শিতা তোর ছেড়ে দিতে বলে ।
- তরঙ্গী । না—না—আমি ছেড়ে নাছি দেব—আমি বেতে নাছি দেব ।  
তুমি শুধু নিয়ে এস রামচন্দ্রে,  
মুছে দাও সীতা-মায় নরনের জল ।  
আমি জানি, মা জানকী কাঁদবে না রামচন্দ্রে গেলে,  
মিটে যাবে সব গুণগোল ।  
তুমি জান জ্যেষ্ঠতাত ! রামচন্দ্র রাজপুত্র ।  
দেখি নাই—তুনিলাম অপরূপ রূপ !  
নব-দুর্লাভলভ্য-রাম অতি মনোহর,  
আজ্ঞাহুল্লসিত বাহু, রক্ত ওষ্ঠাধর,  
ধ্বজ বস্ত্র অঙ্কুশে শোভিত পদাশুজ,  
শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী চতুর্ভুজ ।  
এনে দাও রামচন্দ্রে জ্যেষ্ঠতাত ।  
অশোক কানন মাঝে গ'ড়ে দাও  
স্বর্ণের মন্দির,

রামসীতা করুন বসতি ;  
 অশোক বানন হ'ক পুষ্য পীঠস্থান ।  
 জ্যেষ্ঠতাত ! রঘুমণি বীরভৈরব খনি !  
 কত কথা—কত যে কাহিনী, কহে সীতা-মাতা—  
 বিচিত্র—অদ্ভুত ।

বিভোর হইয়া বাই শুনিতে শুনিতে—  
 অশোকের পাতা সব—কাণ পেতে শোনে ।  
 আমি বাই জ্যেষ্ঠতাত, সীতা-মার কাছে  
 বল, তুমি শুনিবে না কারও কথা,  
 বল, তুমি সীতা-মারে ছেড়ে নাহি দেবে ?

স্বাৰণ । না—না—পারি না ছাড়িতে— ( তরুণীর প্রস্থান )

বিভীষণ—বিভীষণ—  
 তোমারি বৃক্ষের ফুল—অতি শুভ্র, অতি নিরমল  
 শিরে মোর প'ড়েছে ঝরিয়া,  
 গন্ধে আজ আমোদিত প্রাণ ।  
 বাণী আমি পাইয়াছি বিভীষণ—  
 সীতা কিরে নাহি দিব ।  
 পরকাল—পরকাল—  
 হ'য়েছে উত্তম—

লক্ষ্মী যদি সীতা—পরকাল মুষ্টিগত মোর,  
 বাবে কোথা—কেনে আমি ধ'রেছি তাহারে ।

( বিভীষণের প্রবেশ )

বিভীষণ । শেষবার—শেষবার—  
 পারে ধরি—পারে ধরি—

হেলায়, শ্রদ্ধায় কিম্বা ক্রীড়ায় কৌতুকে

লক্ষ্মী বলি ক'রিয়াছ যদি সন্তোষণ,

পায়ের ধরি—পায়ের ধরি

ক'রনাক মধ্যাহ্ন হরণ—

যেতে দাও —ফিরে দাও লক্ষ্মীরে তোমার ।

আর যদি মুক্তি নাহি দিবে,

এখনও হুয়াশা যদি ভুল্লিবে সীতারে—

তবে শোন বলি—কামুক লম্পট,

সাধু বেশ ক'রনা ধারণ আর—

ও জিহ্বায় ক'রনাক লক্ষ্মী নাম উচ্চারণ ।

সোজা পথে চল

দক্ষ হও—ভদ্র হও—সত্য-স্বীয় আখির অনলে ।

রাবণ ।

তবে লক্ষ্মী নয় ।

সীতা লক্ষ্মী আর না বলিব ।

পথ ছাড়্, বিভীষণ—

লক্ষ্মী নয়—মানবী—মানবী—

জগতের সর্বশ্রেষ্ঠা রূপসী মানবী—

আমার স্বপন-রাজ্যে আশা কুহকিনী,

মরুৎক মাঝে মোর ভোগবতী ধারা ।

পথ ছাড়্, পথ ছাড়্, বিভীষণ—

বহুকণ দেখিনি সীতার—

থাকি থাকি ক্রমে ক্রমে শুধু মনে হয়

ঐ বুঝি চলে যায় সীতা ;

অতি মৃদু অতি মিষ্ট চরণ প্রহায়ে তার



ভেঙ্গে দিবে চলে বার আমার পঞ্জর ।

পথ ছাড়্, পথ ছাড়্, বিভীষণ—

সীতা যদি বার

অন্ধকার হ'য়ে যাবে সব ।

পথ ছাড়্—পথ ছাড়্—

না—না—সীতা আর তোর

একত্রে লঙ্কার স্থান হবে না কখনও ।

পথ ছাড়্—পথ ছাড়্—

সীতা থাক—

তুই বারে—দূর হ'য়ে সম্মুখ হইতে । ( পদাঘাত )

নির্কালিত তুই—

লঙ্কার পাখিনা স্থান ।

(প্রস্থান)

বিভীষণ । ও—পদাঘাত—নির্কালন—

(প্রস্থান)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

বিভীষণের কক্ষ

বিভীষণ ও সরমা

বিভীষণ । নির্কালিত ? কেন, কেন যাব—

জয়গত অধিকার হ'তে

কে করে বঞ্চিত মোরে,

স্বর্গচ্যুত কে করে আমার ।

হোক জ্যেষ্ঠ—

জ্যেষ্ঠ হতে শ্রেষ্ঠ জন্মভূমি ।

কেন বাব—কেন বাব—

সরমা । হির হও—শান্ত হও প্রভু !

বিভীষণ । কেন হব হির—

সরমা, সরমা—

ব্রহ্মা বরে আমি না অমর !

তবে কারে করি ডর,

কেন হের দাস হ'য়ে থাকি !

সরমা । পায়ে ধরি শান্ত হও প্রভু !

ধার্মিক মহান্ ভূমি—ভূমি বিবেচক ।

জ্যেষ্ঠের পদাঘাত—সেত অনীর্কাদ ।

স্বর্ণভূমি আজি লীলাভূমি জীবন্ত পাপের ;

লঙ্কা হ'তে নির্কালন—সেত স্বর্গ নাথ ।

বাতনায় কে না জলিছে ?

সারা রাজ্য ধু—ধু—জলিতেছে,

জলিছেন নিকষা জননী,

মন্দোদরী উন্মাদিনী হ'য়েছে জালায় ;

বাতনায় কেঁদে কেঁদে ফিরে বকো-নারী ।

আর ঐ চেরে দেখ নাথ অশোক কানবে—

বাতনা বিহ্বলা ঐ লক্ষ্মী মুষ্টিমতী

অশোকের তলে বসি

অশ্রুধারা ঢালে অবিরাম

ডুবাতে কনক লঙ্কা ।

বল, বল প্রভু !

কতটুকু পেয়েছ বাতনা—

যে বাতনার অহরহঃ জ্বলিছে জানকী,

এ বাতনা তুলনার কতটুকু তার !

বিভীষণ । জানকী, জানকী,

জননী জানকী !

মাগো—মাগো,

পদাঘাতে যদি পাই এতই বাতনা,

কি বাতনা সহিছ যা তুমি !

সরমা ! প্রকৃতিস্থ আমি ।

হে জ্যেষ্ঠ, হুখে থাক,

আমি বাই তবে—

কিস্ত সরমা, সরমা—

জানকীর নয়নের জল

করিছে বিকল হৃদি ।

রঘুমণি ! রঘুমণি !

তুলে কি গিয়েছ প্রভু,

হিরণ্যকশিপু-নাগী নয়সিংহ তুমি ।

জাগো, প্রভু জাগো—

হরধনুর্ভঙ্গ কালে জেগেছিলে যথা ।

জাগো—জাগো' ওগো ভৃগুরাম-দর্প-খর্বকারী—

সেই ধনু পৃষ্ঠে তব এখনও লম্বিত,

বাণে ভরা এখনও সে তুণ,

আজাহুলম্বিত বাহু এখনও সক্ষম ।

পূর্ণব্রহ্ম সনাতন, ওগো নারায়ণ—

মাঝে পাদস্পর্শে তব অহল্যা উদ্ধার,

শতছিদ্র কাষ্ঠতরী স্বর্ণ হ'য়ে গেল—

ওগো—ওগো প্রভু—

স্থির ব'লে তুমি,

একি শুধু ছলনা তোমার !

রঘুমণি—রঘুমণি—কমললোচন—

সরমা—সরমা—পাইয়াছি পথের সন্ধান ।

আবর্তের মধ্যে পড়ি, পারিনি বুঝিতে

কি কর্তব্য মোর ;

বাব আমি শ্রীরামের পাশে—

শরণ লহিব পদে—সমর্পণ করিব আমারে ।

যদি ভাগ্য ফেরে, যদি দেন চরণে আশ্রয়—

না—না—মূর্ত্ত বিলম্ব আর নয় ;

বাই—আমি বাই—

কিরে যদি আসি পুনঃ—আনিব শ্রীরামে । ( বাইতে উদ্ভত )

সরমা । তুমি বাবে—তুমি বাবে—

বিভীষণ । একি ! একি ! ক্ষুব্ধিত অধর

কাঁপে থরথর,

আঁখি করে ছল ছল,

আমারে বিকল করে ।

সরমা । তুমি বাবে—তুমি বাবে—

ওগো ইষ্ট মোর, স্বর্গ মোর, দেবতা আমার—

ব'লে যাও কি করিব, কেমনে বাঁচিব—

ব'লে যাও নাথ—

কার কাছে রেখে গেলে তোমার সন্ন্যাসী ।

বিভীষণ । লক্ষ্মী পদতলে দেবি,  
ফেলে রেখে গেছ আমি মোর সন্ন্যাসী  
মা জানকীর চরণ ধুলার ।

বৈধব্য ধর দেবি —

কাঁদারোনা মোরে ।

তুমি যদি এস মোর সাথে—

সন্ন্যাসী, সন্ন্যাসী,

কে দেখিবে জানকীরে,

কে মুছাবে নরনের জল,

জানকীর পাদপদ্ম কে ধোয়াবে বল ?

কে দিবে লিন্দুর বিন্দু

ললাটে লক্ষ্মীর ?

সন্ন্যাসী । তাই এস প্রভু

নিরে এস জানকীর নরনের ঘণি—( প্রণাম )

বিভীষণ । তরুণি ! তরুণি !

না—না—বাই, আমি বাই—

তরুণী । ( নেপথ্য হইতে ) পিতা ! পিতা !

( তরুণীর প্রবেশ )

তরুণী । কেন চোখে জল,

কি হ'য়েছে পিতা !

বিভীষণ । কি হ'য়েছে ? তরুণীরে—

কেবা জানে কি হ'য়েছে, কি হবে আবার ।

কাজ নাই জানিয়া তোমার ।

কুমার আমার, শুধু শুনে রাখ  
 ভাগ্যহীন ভাগ্যবান জোষ্ঠ্যভাত তোর  
 লক্ষ্মীয়ে করেছে অপমান ।  
 আর—আর—  
 কিছু নয়, কিছু নয়—তার কাছে কিছু নয়—  
 পদাঘাতে বিভাঙিত ক'রেছে আমার.  
 নির্বাসিত আমি ।  
 না—না—কেঁদনা তরঙ্গী—খেব নাহি কয় বৎস !  
 বাই আমি  
 জীবনের সাধনা সাধিতে ।  
 আর বুকে আর—  
 আর কি পাবরে দেখা—  
 হরি—হরি—হরি—জানেন শ্রীহরি—  
 কবে, কোনখানে—কি ভাবে কি বেশে  
 দেখা হবে পুনঃ পুত্র তোমার আমার !  
 শুন বৎস !  
 যতদিন রহিবে লঙ্কার, রাবণের অন্ন খাবে,  
 তুলনা তাঁহারে,  
 প্রাণ দিয়ে সেবা কোরো তাঁর  
 বাদী হ'তে পিতার তোমার—বদি কন তিনি  
 তাও হবে রহিল আদেশ !  
 পারিবে না ?  
 তোমার আদেশ ! পিতা ! পিতা !  
 তোমার আদেশ !

তরঙ্গী ।

রামচন্দ্র পিতৃসত্য পালনের তরে  
 একটা ইঙ্গিতে  
 বিমাতার অভিশাপ শিরে ধ'রি আশীর্বাদ সম—  
 ফেলে রেখে ছত্রদণ্ড মাথার মুকুট—  
 রাজ্য ছেড়ে হন বনবাসী !  
 আর আমি আর আমি—( কাঁদিয়া ফেলিল )

বিভীষণ । তরণি ! তরণি ।  
 ( তরণী কাঁদিতে কাঁদিতে বিভীষণের পায়ে হস্ত দিল )  
 রঘুমণি ! রঘুমণি !  
 সরমা, তরণি—বল—বল—উচ্চকণ্ঠে বল—  
 রঘুমণি—রঘুমণি, রাম রঘুমণি— [ প্রস্থান ।

সরমা গাহিল—

### গীত

রঘুমণি, রঘুমণি ।  
 জাগো অন্তরে নবদীপদলশ্রাম রঘুমণি ।  
 জাগো হৃৎথের আঁধারে পূর্ণচন্দ্র রাম রঘুমণি ॥  
 তুমি হে দয়াল ভকতজনের  
 তুমি হে ভয়াল পাতকী মনের  
 তুমি সকল জনের বন্ধু, প্রেমধাম রঘুমণি ।  
 সত্যের তুমি নর অবতার  
 চির আরাধ্য দেবতা আমার  
 তুমি ধর্ম, অর্থ, তুমিই মোক্ষ রাম রঘুমণি ॥

# তৃতীয় দৃশ্য

অশোক কানন

চেড়ীগণ পরিবেষ্টিত সীতা

সীতা । মারো—মারো—আরও তীব্র কর কষাবাত !  
অশ্রু আর নাহি মোর চ'খে ;  
অন্তরের আলোড়ন এ বম যন্ত্রণা  
ভুলি শুধু তোদের পীড়নে ।  
মারো—মারো—আরও তীব্র কর কষাবাত,  
অন্তরের সব কোলাহল আচ্ছন্ন করিয়া দেরে মোর ।

( ত্রিজটীর প্রবেশ )

ত্রিজটা । ওরে শোন্ শোন্, মারিস তখন  
শুনে যা এক মজার স্বপন  
দেখেছি আজ দিনের বেলায় ।

চেড়ীগণ । বল বল শুনি, কখনও শুনিনি—

ত্রিজটা । রক্তবস্ত্র পরিধানা—কালো হেন বুড়ী  
স্বাধেয়ে পাড়ে তার গলে দ্বিগুণ দড়ি ।

চেড়ীগণ । ওগো বল কিগো, ওগো হবে কিগো—

ত্রিজটা । দেয় কুণ্ডকর্ণের মুখেতে কালি চূণ,  
লক্ষা দাহ করে আবার—রাফসেরা খুন ।

আরও আছে, আরও আছে

শুনবি যদি ছুটে আর আমার কাছে ।

[ প্রস্থান ]

চেড়ীগণ । ওগো বল কিগো, ওগো হবে কিগো— [ সকলের প্রস্থান ]



( মন্দোদরীর প্রবেশ )

মন্দোদরী । মুক্ত তুমি দেবি !

প্রদক্ষিণ করি লক্ষ্য।

উঠিবে এখনি রথে বিভীষণ,

তাজি লক্ষ্য চলে যাবে কিরিয়েনা আর ।

ছিল বিভীষণ, ছিল কিছু ভয়না আমার

বিদ্রোহ করিনি তাই ;

কিন্তু আর নয়

নিরাপদ নহে লক্ষ্য ।

এস দেবি, রথ আমি সাজায়ে রেখেছি ।

ভয় নাই

রাবণের কোন শক্তি রোধিতে পারিবে ।

এস দেবি—মুক্ত তুমি—

সীতা । মুক্ত আমি—মুক্ত আমি—

মহারাজী মন্দোদরী, কি শুনালে আজ !

মুক্ত আমি ।

‘দুঃখ নিশি অবসান যোর,

সীমাহীন অকুরন্ত বাতনার শেষ ।

সত্য কি এ হে করুণাময়ি, করুণা তোমার ?

কিন্তু আমি রাবণ সজিনী,

নবছন্দ নবরূপ দিতে বাতনার

এলে রণ-রঙ্গিনীর বেশে ।

মন্দোদরী । শপথ তোমার সতি,

মুক্ত তুমি—যথা মুক্ত লক্ষ্য আকাশ ।

সীতা । কৃতজ্ঞ মহিষি ।

বুঝিলাম—কাঁদি ব'লে করিলে করুণা ।

তোমার এ সমবেদনার

প্রাণ মোর কেঁদে উঠে নৃতন করিয়া,

উথলিয়া পড়ে আঁখিজল ।

কিন্তু রাণি—মুক্তির ত হয়নি সময় ।

মন্দোদরী । অভিমান ক'রনা জানকী, ক্ষমা কর মোরে,

পার যদি ক্ষমা কর স্বামীরে আমার,

মুক্ত তুমি, এস দেবি—বিলম্ব ক'র না ।

( রাবণের প্রবেশ )

রাবণ । সাবধান মন্দোদরী ! রাবণ জীবিত,

দশদিকে প্রসারিত ভীক্স দৃষ্টি তার ।

দর্পিতা রমণি,

বিদ্রোহিণী তুমি ।

সাবধান, বাসস্থান হবে কারাগার ।

মন্দোদরী । কে তুমি ? রাক্ষসের রাজা ! এসেছ ? উত্তম ।

ভরি না তোমারে আমি ।

মম চক্ষে মৃত তুমি বহুদিন হ'তে ;

বা দেখি সন্মুখে

সে তোমার চিতায়ির বুধা আফালন ।

বিদ্রোহিণী নহি আমি, বিদ্রোহী তুমি, তুমি মহারাজ ।

ভ্রাতার বিদ্রোহী—বিদ্রোহী ধর্মের,

নারীদ্রোহী তুমি লঙ্কার রাবণ ।

বিদ্রোহীর কারাগার করিতে নির্মাণ

লক্ষ্মীর সমস্ত নারী

বসিরাছে উগ্র তপস্কার ,

এস দেবি ! অশোক কানন-পারে

রথ আমি রেখেছি সাজারে ।

এস দেবি ! পরিত্যাগ কর এ আশান !

রাবণ । শুনি বিদ্রোহিণী—

সে বথের সারথী কে শুনি ?

কে চালাবে রথ,

কে রক্ষা সীতার—রাবণের দঢ় হস্ত হ'তে ?

মন্দোদরী । আমি—আমি—সে রথ চালাব আমি ।

দোঁখছ না বেশ—আলুলায়িত কেশ ;

শুনি যাছ এতদিন কঙ্কণ ঝঙ্কার—

হের অঙ্গর ধনু—দিব কি টঙ্কার ?

আমি—আমি—আমিই চালাব রথ,

যদি কেহ রোধে য়োর পথ—

হের পৃষ্ঠে বাণ ভরা তুণ

দিব গুণ রণচণ্ডী বলি ।

আমি—মহারাজ—আমিই চালাব রথ,

আমি রক্ষা করিব সীতার ।

স্বামী যদি বাধা হয় তার—স্বামী-ঘাতী হব,

হিন্নমস্তারূপে নাচিব বন্ধের পরে ।

রথ-চক্র তলে পড়ি পুত্রগণ য়োর

চাহে যদি নিবারণিতে য়োরে

গতিরোধ হবে না রথের ;

দীর্ণ করি—চূর্ণ করি পুত্রের পঞ্জর  
গুনা যাবে রথের ঘর্ঘর ।

রাবণ । মন্দোদরি ! মন্দোদরি !  
পত্নী ব'লে নাহি ক্ষমা পাবে,  
রাণী ব'লে ময্যাদা না দিব,  
অঙ্কবাব কারাগৃহে নিক্ষেপ করিয়া।  
সীতা সাথে তিলে তিলে তোমায়ে বধিব !

দীতা । ধীরে—ধীরে—উন্নত রাবণ ;  
বহু দৃশ্য হেরিয়াছে সভয়ে জানকী  
এ দৃশ্যের নাহি প্রয়োজন ।  
রথোত্তরাজ । দস্ত চাপি দেখাও অকুটী  
প্রাণে কিন্তু শিহরিত তুমি ।

নাহ ভয়—  
যাও রাণি—নমস্কার তোমার দয়ার ।  
মুক্তি ? মুক্তি আমি নাহি ল'ব ।

মন্দোদরী । না—না—প্রত্যাখ্যান ক'রনা আমায়ে ;  
রাণী নহি আমি, আমি শুধু নারী ।  
নারী হয়ে নারী গর্বে ক'রনা আঘাত,  
মুক্তি লহ দেবি—

সীতা । হে করুণাময়ি ।  
তুমি দিবে মুক্তি মোরে ?  
নিমিকুলে জন্ম মোর, সূর্য্যবংশ বধু—  
বন্দী আমি দশ মাল রাক্ষসের ঘরে ।  
যদি জাগকর্তা স্বামী মোর এতই দুর্বল,

কে রক্ষিবে মোরে রাণি !

আমি যাব—

পাছে পাছে রক্ত নেক্র যাবে রাবণের,

ওই হস্ত প্রসারিত হবে ।

বিধি যদি হয় বাম

পুনঃ এই মত কেশে ধরি মোর

আছাড়িবে ভূতল উপরে ।

যন্দোদরী । ভবিষ্যত র'ক ভবিষ্যতে—

বর্তমানে অবহেলা ক'রনা জানকি—

আত্মরক্ষা কর—নরক যন্ত্রণা হ'তে

সীতা । কোথায় যন্ত্রণা ? চ'খে জল ।

জাননা—জাননা রাণি—কেন কীদি আমি ।

কীদি আমি শুধু এই হঃখে

রামের ঘরগী আমি—শিখিনি সংঘম ।

কীদি আমি, স্মরি সেই কাতর নয়ন

পূত্রাধিক লক্ষণের মোর ;

চতুর্দশ বর্ষ ধরি যে ক'রেছে ধ্যান

শুধু সীতার চরণ—

সেই লক্ষণেরে কহিয়াছি অসংযত বাণী ।

রাণি—রাণি—প্রয়োজন—প্রয়োজন—

বড় স্নেহে প্রায়শ্চিত্ত করিতেছি আমি ।

রাবণের অত্যাচার, চেড়ী বেত্রাঘাত

কুকুম চন্দন মত্ত অঙ্গ পরশর ।

কোথায় যন্ত্রণা রাণি—

কে দিবে যজ্ঞগা ?

যাক্ননায় জন্ম মোর—

অকোমল মাতৃগর্ভে জন্মেনি জানকী,

কঠিন বর্কর-ভূমে—তপ্ত বাসুকায়—

জন্ম তাহার—

হলের চালনে দিশা হ'ল ধারদীর জ্বি—

জন্ম হ'ল জানকীব শুধু ষড়নায় !

তারপর—তারপর—

অযোধ্যার সিংহাসন,

পঞ্চবটী বন—আর এই অশোক কানন ।

রাণি—রাণি—ফিরে যা ও ঘরে

মুক্তি আমি নাতি লব ।

হরধনুভঙ্গ হ'ল ভূজ-বীর্যে যার,

একবিংশবার নিঃক্ষত্রিয়কায়ী-ধরণীর,

কালান্তক কুঠারী সে পরশুরামের,

অর্গপথ বদ্ধ হ ল প্রতাপে যাহার

সেই আমি রামের বনিতা—

হাত পেতে ভিক্ষা মেগে মুক্তি লবে রামের রমণী ?

মন্দোদরী । দেবি ! দেবি !

সীতা । লাক্ষী তুমি দেবতা-দানব-ত্রাস লঙ্কার রাবণ,

লাক্ষী তুমি রাণী মন্দোদরি—

করি আমি পণ—আমি মুক্তি লব সেই দিন—

সেই দিন—সেই দিন সূবর্ণ লঙ্কায়

ডঙ্কায় ডঙ্কায় উঠিবে বাজিরা রাম নাম ।

সেই দিন বেঁটত লাগরঙ্গল—করি কোলাহল  
রক্ত হ'লে উল্লিয়া পড়িবে লঙ্কার—  
সেই দিন—সেই দিন—মুক্তি লবে সাতা ।

মন্দোদরী । আস্ত হও—কাস্ত হও দেবি !

সীতা । যে দিন রামের শরে—লাগরে অবধে

হবে একাকার,  
বজ্রাঘাতে অম্ল্যুৎপাতে জলিয়া পুড়িয়া  
অর্ণ লঙ্কা ভস্ম হ'য়ে যাবে—  
সেই দিন—সেই দিন মুক্তি লব আমি !

মন্দোদরী । সীতা—সীতা—কাস্ত হও—কাস্ত হও—

সীতা । বাণে বাণে আচ্ছন্ন গগন,  
বধির শ্রবণ—  
রক্ত বদমেতে ডুবে যাবে লঙ্কার দেউল ;  
রাংগের দশমুণ্ড  
ছিন্ন হয়ে দশদিকে পড়িবে খসিয়া—  
রক্ত মাখা ওই তীত অশ্বি  
তীক্ষ্ণ নখে টানিয়া ছিড়িয়া  
গৃধ্রনৌ শবুনি খাবে আনন্দে চুষিয়া—  
ছিন্ন শর কংক রাবণ—  
লক্ষ লক্ষ নৃত পুত্র সৌভ্র বক্ষ প'র—  
হাহাণী র আহাড়ি পড়িবে—  
সেই দিন—সেই দিন—মুক্তি লব আমি ।  
রাণি । ত.র আগে নয় ।

[ প্রস্থান ।

রাবণ । হাঃ হাঃ হাঃ—  
 নারী গর্ব্ব খর্ব্ব ভব—পরাজিত তুমি,  
 বৃথা আজ আফালন তার ।  
 রাণী মন্দোদরি—  
 দেখিলে নারীর কপ—নারীত্ব সীতার ।  
 ঐ নারী—ঐ নারী—আমি চাই ।  
 মন্দোদরী । হাঃ হাঃ হাঃ  
 ঐ নারী—তুমি চাও ! হাঃ হাঃ হাঃ—

বিরাম —

## চতুর্থ দৃশ্য

সমুদ্র তীর

পর্ণ কুটার

দ্বারে লক্ষণ

লক্ষণ । একি ! ব্যোমপথে কিসের গর্জ্জন ।  
 এ যে রথ একধান,  
 অতি দ্রুত নামে—নামিল মাটিতে ।  
 কে আসে—কে আসে—  
 মহাবল, পরাক্রান্ত—দেখিতে ভীষণ—  
 আসে কি রাবণ ।

( সতর্ক হইয়া ধূর্তরূপে বহিল )



( বিভীষণের প্রবেশ )

লক্ষণ । কে তুমি—কে তুমি—তুমি কি রাবণ—

বিভীষণ । অপরূপ মূর্তি অমূল্যম !

তুমি কি—

লক্ষণ । রাঘবের দাস আমি—অমূল্য লক্ষণ ।

বল কে তুমি—কিবা প্রয়োজন ?

বিভীষণ । ঠাকুর লক্ষণ— ( ক্রত প্রণাম )

জীবন্ত ত্যাগের মূর্তি জাগ্রত প্রহরী,

ছায়া মোর ইঁট দেবতার ।

ভাগ্যহীন আমি দেব !

রাবণের দাস আমি কহিতে না পারি—

তুমিই অমূল্য আমি ।

শ্রীরামের পাদপদ্মে লুপ্তে শরণ

আসিয়াছি এ !

লক্ষণ । রাবণ অমূল্য আসে রাবণে ছাড়িয়া—

শত্রু পদতলে স্থখে লহিতে আশ্রয় !

ভাই আসে ভায়েরে ছাড়িয়া—!

অসম্ভব—অসম্ভব—নহ তুমি বিভীষণ

ভ্রাতা রাবণের ।

মারীচ—মারীচ—পুনরাহু আসিয়াছে দ্বিতীয় মারীচ !

মারুতি, মারুতি—ছুটে এস—দেখ কেবা আসে

রাবণ প্রেরিত কোন মারাবী দুর্জন

বুঝি পুনঃ ঘটায় অজ্ঞান ।

( মারুতির প্রবেশ )

মারুতি । ক্ষান্ত হও—ক্ষান্ত হও—ঠাকুর লক্ষণ,  
এই বিভীষণ ।

কুশল ? মা জানকী আছেন কুশলে ?  
বিভীষণ । কোন রূপে আছেন বাঁচিয়া ।

আমার কুশল ?  
পদাঘাতে বিতাড়িত ক'রেছে রাবণ,  
নির্কালিত আমি জন্মভূমি হ'তে ।

মারুতি । পদাঘাত ! নির্কালন ।

বিভীষণ । বড় ব্যথা—কাঁদিছে অন্তর—  
হে মারুতি—ধর হাত, নিয়ে চল মোরে  
প্রাণারাম যথায় শ্রীরাম,  
ব্যথাহারী চরণ কমলে  
উজাড় করিয়া দিই সর্ব বেদনায় ।

মারুতি । প্রভু ! আজি ভাগ্যোদয়—

বিভীষণ সহায় মোদের দেখাইবে পথ ।  
করিগো শপথ

লক্ষা ধ্বংস করিব অচিরে ।  
চল প্রভু নিয়ে চল শ্রীরামের কাছে ।

লক্ষণ । মায়াধর যদি তুমি নহ নিশাচর,  
সত্য যদি তুমি বিভীষণ—রাবণ অমুজ,  
তবে তুমি অতি ভয়ঙ্কর—  
রাবণ হইতে তুমি আরও ভীষণ ।

বিভীষণ । বল কিবা অপরাধ ?

লক্ষ্মণ । কিবা অপরাধ ?

রাবণ হ'য়েছে সীতা—হ'ক মহাপাপ,

তবু দণ্ডে বক্ষা করে সেই দর্প তার !

আর তুমি সহোদর তার—

ক্ষিপ্ত হয়ে জ্যেষ্ঠ পদাঘাতে,

কুঙ্কুরের মত—

আলিঙ্গাহ শত্রু পদ করিতে লেহন !

ভ্রাতৃদ্রোহী শুধু নস্ তুই—

লঙ্কাদ্রোহী, জাতিদ্রোহী, ধর্মদ্রোহী তুই !

না—না—বুঝিরাছি এতক্ষণে—

তুই হীন কুট—তুই রাজ্য লোভ

দুর্বল অক্ষম—

শত্রুর সাহায্য চাস্—বধিবারে সহোদ

চাস্ রাজ্য—চাস্ সিংহাসন ।

বিভীষণ । হালি পার—তুনে কথা ঠাকুর লক্ষ্মণ !

রাজ্যহার, পথহার, লবহার, ধার—

রাজ্য চা'ব তাহাদের কাছে ?

জাননা জাননা তুমি ঠাকুর লক্ষ্মণ,

মোহে আজ সব বিস্মরণ !

ব্রহ্মা বরে সর্ব বৃগ বিদিত আমার ;

কে আমি জানি—জানি আমি কে সে রাবণ—

কে তুমি—কেবা সেই স্ত্রীল নয়ন !

প্রতি পদ বিক্ষেপে বাহার

কোটি রাজ্য কুটে উঠে কুসুমের মত,  
অঙ্গুলি চাপনে শত রাজ্য মিশে যার  
বুদ্বুদের প্রায় ;  
যে চরণ কমল হইতে ছুটিয়া সৌরভ  
গৌরব বাড়ায় ধরণীর—  
যে আজ্ঞা আঘাতিত, রাজ্য রাজ্য ছাড়ে,  
বোগী ছাড়ে বোগ—  
মোক্ষপদ পাদদেশে দাঁড়াইয়া আজ  
দাঁড়াইয়া এই তীর্থধামে  
তুচ্ছ রাজ্য করিব প্রার্থনা—কুড়াইব কাঁচ  
কেলে রেখে কষিত কাঞ্চন ।

লক্ষণ । যাও যাও—কোন কথা শুনিতে চাহিনা আর—  
নিজাক্ষর রঘুমণি—শান্তি ভঙ্গ করনা রামের ।  
ঘরশত্রু, ভ্রাতৃদ্রোহী, ধর্মদ্রোহী—  
যাও—যাও—মহাপাপ তুমি—যাও—  
ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটেছে আমার—  
যদি নাহি যাও  
হের তুণ, তুলিলাম শর—করিব সংহার ।

বিভীষণ । ফেল মৃগ, ফেল শর—মিনতি আমার ,  
তব পরাজয় সহিতে নারিব ।  
তবে শুনেহে লক্ষণ—আমি অমর,  
ব্রহ্মাবরে মৃত্যুঞ্জয়ী আমি—অবধা লবার ।  
মৃত্যুবংশধর,  
শুনিয়াছি আশ্রিত রক্ষণ—ধর্ম তোমাদের ।

তবে জীবে এত ঘৃণা—কোথা হ'তে নিখিলে হে বীর।

শোন, আরও শোন, গর্কিত লক্ষণ,

কহিব অগ্রিম কিছু—

ভাব মনে লক্ষণের তুল্য ভাই নাহিক ধরায়।

গর্ব ওব—মহা লাভভক্ত তুমি !

রাজভোগ রাজসুখ ত্যজি

ত্যজি মাতা—ত্যজিয়া জামায়—ত্যজি সর্বসুখ

চতুর্দশ বর্ষ ধরি বিনিদ্র রজনী—

কতু আগু—কতু পাছু—ঘুরিতেছ তুমি

ছায়া সম শ্রীরামের,

লাভদ্রোহী বিভীষণে তাই ঘৃণা কর।

কিস্ত আমি কহি—মহা লাভদ্রোহী তুমি !

লাভদ্রোহী বিভীষণ জন্মাবার আগে

লাভদ্রোহী জন্মেছে লক্ষণ।

অর্ণবুগ ছোটে—ছুটে যান ধনুধারী রাম

রেখে যান রক্ষী কবি তোমারে সীতার।

বল লাভভক্ত, ক'রেছিলে আদেশ পাণন ?

ভুচ্ছ হ'ল সীতার আদেশ—বড় হ'ল নিজ অভিমান,

দেখালে জগতে—

চরিত্রে তোমার কলঙ্কের ছায়াও স্বে না।

শোন লাভদ্রোহী,

নিজ হাতে তুলে দেছ রাক্ষসের করে

নিজ কুল ধনু তব।

কি করিত সীতা—হানত্যাগ যদি না করিতে ?

ব্রাহ্মদ্রোহী বত্ৰপি না হ'তে  
 পারিত কি লক্ষ্মীরে ধরিতে কেশে  
 বাম অঙ্গে বসাইয়া তাঁরে  
 কলক লেপিয়া দিতে রঘুরাজ কুলে ।  
 সীতা গালি দিল তোমা গোভী কামী ব'লে  
 আর তুমি মহা অভিমানে  
 অবহেলি জোষ্ঠের আদেশ চ'লে'গেলে সতীরে ত্যজিয়া ।  
 ব্রাহ্মদ্রোহী নহ তুমি ?

( লক্ষ্মণ মাথা নীচু করিল )

না—না—না—কমা কব—হ'রেছি উদ্ধত—  
 কমা কর—স্বীকার—স্বীকার—  
 তাই আমি, অনুমান যা ক'রেছ তুমি ;  
 ব্রাহ্মদ্রোহী, ধর্মদ্রোহী, ঘরশত্রু আমি,  
 আসিয়াছি রাজ্য লোভে—  
 কিম্বা আমি মারাবী রাক্ষস—রাবণ প্রেরিত,  
 বুকে মোর লুকায়িত ছুরি—দস্তে মোর তীব্র বিষ,  
 আসিয়াছি রাবণ কল্যাণে,  
 যেমন সুর্যোগ পাব—অমনি মংশিব ।  
 তথাপি আশ্রয় চাই—  
 বল বল সূর্য্যবংশধর । দেবেনা আশ্রয় ?

( কুটীর হইতে রামচন্দ্রের বাহিরে আগমন )

রাম ।

কে বলিবে ? কে দিবেনা আশ্রয় তোমায় ।  
 তোমাতে মেলানি দিতে

আমি যে উদ্ভ্রান্তচিত্তে—সাগরের পারে  
বহুকণ ব'সে আছি তব প্রতীক্ষায় ! ( আলিঙ্গন )

বিভীষণ । প্রভু ! প্রভু !

রাম । না—না—প্রভু নয়—প্রভু নয়,  
চির পরিচিত—পুরাতন বন্ধু তুমি—  
আমি সখা, মিত্র যে তোমার ।  
ধর্ম তুমি ছিলে লক্ষ্য ছেয়ে  
তাইত পাইনি পথ—  
পারি নাই হ'তে আগুসার,  
তাইত সাগরে ডল—অগাম অতল,  
হেরিয়'ছি অকুল পাথার ।  
তাজিয়াছ লক্ষ্যভূমি,  
আমার হয়েছ তুমি,  
চিন্তা নাহি আর—  
সাগর—সাগর শুকায়ে গেছে  
গিরে'ছি ওপার !

বিভীষণ । ভক্তের বাড়াতে মান  
একি কথা কহ তুমি বৈকুণ্ঠের পতি !  
দীন আমি, দাস আমি  
অধম ভরণ তুমি—  
লহ মম নতি ।

---

# পঞ্চম দৃশ্য

লঙ্কার অভ্যন্তর

বিরূপাক্ষ ও রাক্ষসগণ

গীত

ডমরু হরকর বাজে ।

ত্রিশূল-ধর অঙ্গ ভঙ্গ-ভূষণ

ব্যালমাল গলে বিরাজিত ।

পঞ্চবদন পিণাকধর শিব বৃষবাহন,

ভূতনাথ রৌণ্ড কুণ্ডল শ্রবণে শোভে ।

অনাদি পুরুষ অনন্ত অঘহর,

মদলময় শিব সনাতন শত্রু,

শূলপাণি চক্রশেখর বাঘাধর সাজে ।

ত্রিপুর-বিজয়ী ত্রিলোক-নাথ,

শোভা অপরূপ গৌরী নাথ,

ভকতন কহে প্রভু দয়াময়

পাপ তাপ অসীম হর হর ।



## ষষ্ঠ দৃশ্য

রাবণের কক্ষ

কালনেমী ও রাবণ

- রাবণ ।      ফিরিল না বিভীষণ ।  
দিকে দিকে পাঠাইলু রথ  
কোথা গেল নাহিক সন্ধান ।  
অভিमानে কোথায় লুকাল ?
- কালনেমী ।    উতলা হওনা ভাগিনেয় !
- রাবণ ।      বুঝি নাই এতখানি বুক জুড়ে ছিল সে আমার ।  
যেখানে রাবণ—সেইখানে বিভীষণ,  
তাই বুঝি মর্যাদা বুঝিনি ।  
বুঝিতে পারিনি আমি—  
রাবণ সম্পূর্ণ নয় বিনা বিভীষণ ।  
পদাঘাত করিলাম কেন ?  
সহস্র উপায় ছিল নিবারণে তবে  
পদাঘাত করিলাম কেন ।  
পদাঘাত যদি করিলাম  
নির্বাসিত করি কেন ?  
পিপাসায় শুষ্ক তালু, ব্যাথায় কাতর,  
অনিদ্রায় অনশনে দুর্গম গহবরে কোন

ভাই মোর অক্লান্ত ধূলায় ঢুটায় !  
 ফিরে আয়—ফিরে আয় বিভীষণ,  
 এক বিন্দু অশ্রু যদি নাহি ধরে তোর  
 অভাগা ভায়ের তরে—

ফিরে আয়—কাঁদছে সন্ন্যাসী,  
 তরুণী কাঁদিয়া ফিরে ।

মাতুল—মাতুল—

সব চেয়ে বড় হুঃখ কি তা তুমি জান ?  
 প্রতিবাদ করিল না বিভীষণ ।  
 আমার সমস্ত শক্তি, দর্প অহঙ্কর  
 চূর্ণ ক'রে দিয়ে গেল—

বিনা যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া গেল মোরে !

কালনেমী ! তবে স্পষ্ট বল—নহে তোমামোদ ।

অস্ত্র ধরা, প্রতিবাদ রাখণ বিরুদ্ধে  
 শক্তি বড়—শক্তি যদি থাকিত তাহার  
 প্রতিবাদ বিভীষণ নিশ্চয় করিত ।

রাবণ ! রাবণের পার্শ্বে বিভীষণ—

বিভীষণ নাহি আজ  
 সেইখানে দাঁড়াইয়া তুমি—মাতুল—কালনেমি ।

ব'ল না—ব'ল না— সাবধান—

শক্তি নাহি ছিল তার ।

বিভীষণ ছিল শক্তিধর !

হী—হী, আমি শক্তিমান—শক্তি আছে মোর—  
 বিশ্ববিজয়িনী শক্তি

জানে হিতবন ,  
 কিন্তু প্রভু সে আমার,  
 যেন রাজা মোর  
 আদেশ আমায়ে করে,  
 কিপু করে—  
 ইচ্ছামত ছুটার আমার ।  
 আর বিভীষণ—শক্তি ছিল পড়ি  
 চরণে তাহার—দাস তার ।  
 গঙ্গাধর সম বিভীষণ  
 শক্তি-বেগ করিয়া ধারণ  
 অমর জগতে ।  
 বিভীষণ বক্ষ লক্ষ্য করি যেইক্ষণ  
 তুলেছি দু' অভিশপ্ত বাম পদ মোর,  
 তুমি দেখনি মাতুল—  
 পদ নিয়ে মোর—ধর - র করি  
 উঠিল খরিদ্রী কাশি ।  
 সেই প্রচণ্ড আঘাত—  
 বিভীষণ বক্ষে নাহি পড়ি  
 খরিদ্রীর বক্ষে যদি পড়িত মাতুল—  
 নেমে যেত পাতালে পৃথিবী ।  
 শক্তিধর ভাই মোর  
 পদাঘাত চূর্ণ দায় নাই ।  
 রাবণের পদাঘাত বিভীষণ কুকে  
 কেমনে লজ্জব হ'ল

ভাবিতে ভাবিতে ভাই ধূলায় লুটল ।

কালমেয়ী ! যাক কথা—তুমি রাজা, তর্ক নাহি লাজে ।

কাতর হ'য়েছ বড—বুঝিবেনা—

কিন্তু এবে ভাব—রাম সৈন্ত কেমনে সমুদ্র হ'ল পার ।

পাঠাইলে শুক ও সারগে

ফিবিলা না কেহ—

পাঠাইলে ভাসলোচনেরে—সেও নাহি ফেরে ।

অশেষকায় বসে থাকি নহে সমিচীন ।

তুমি রাজা দশানন—

বিভীষণ নাই বলি—শত্রু আসি

তোমারে শাসায় বাবে

কিছুতেই সহ্য আমি করিব না তাহা ।

রাবণ

না—না—হইবে বাঁচিতে,

হুত শক্তি হবে উদ্ধারিতে—

বাঁচি যদি—বাঁচিব রাবণ মত,

যদি যদি—

বুঝিবে সকলে—মরিল রাবণ ।

কিন্তু কি করি—কি করি !

মাতুল—মাতুল—

শক্তিরে ক'রেছি কলুষিত

বিভীষণে করি পদাবত ।

হত ভাবি—ছোট হ'য়ে বাই ।

রাজ্য মোর, তপস্যা আমার—আমার সৈন্যে দিখিষয়

কহি যেন নয় মনে হয় ! এও ঘটিল—

বিভীষণ বক্ষে রাবণের পদাঘাত !

এর পর আর কি ঘটিবে—

কি ঘটিতে পারে আর ?

কালনেমী । এ সংসার ঘটনা বহুল—

বৈচিত্রের সীমা নাই তার—

হয়ত বা এখন ঘটিতে পারে এমন ঘটনা,

যাহে তুমি ভাগিনেয়—রাজা দশানন—

রাবণ । ঘটা ও মাতুল—সৃষ্টি কর—সৃষ্টি কর—

ডাক সেই ঘটনাকে—

অঙ্গ পরশনে বার—হিমাঙ্গ আমার

আঁখি-গর্ভ হয়ে উখলিয়া উঠে—ধারায়—ধারায়—

( নেপথ্যে তরুণী । জ্যেষ্ঠতাত ! জ্যেষ্ঠতাত ! )

রাবণ । লক্ষ্মীনাথ—তরুণী—তরুণী—কোপায় লুকাই !

বাধা দাও—হে মাতুল—বাধা দাও—

বলে দাও রাবণ এখানে নাহ—

বাধা দাও—এখনি কাঁদবে

অসাধু কবিয় কেবে কেবে—

( তরুণীর প্রবেশ )

তরুণী । জ্যেষ্ঠতাত ! জ্যেষ্ঠতাত ! কি ক'রেছ তুমি ?

রাবণ । অত্যা ক'রেছি বৎস—করিয়াছি অবিচার,

ক্ষমা কর মোরে ।

নিষ্ঠুর নিশ্চয় হ'য়ে বক্ষে তার করিয়াছি পদাঘাত—

কিন্তু তোরা কি করিলি—

তোরা তাকে বাধা কেন নাহি দিলি,  
তোরা কেন ছেড়ে দিলি !

ভরণী । আসিনি পিতার ভরে,  
আসিয়াছি—কাদিতে তোমার ভরে—  
রাজা হ'য়ে কি ক'রেছ তুমি ।

রাবণ । ভরণি—ভরণি—

ভরণী । তুমি যে বলিয়াছিলে—সোণার লঙ্কার তব  
আছে সব—

নাই সীতা আর রাম—লক্ষ্মী-নারায়ণ ।

তুমি যে বলিয়াছিলে

বলেতে গ্রহণ করা ধর্ম্ম রাক্ষসের—

কেশে ধ'রে তাই তুমি এনেছিলে সীতা ।

তুমি যে বলিয়াছিলে জ্যেষ্ঠতাত ।

গন্ধর্ব্ব বিদ্রম হ'ক—হউক দেবতা

হ'ন লক্ষ্মী—হ'ন নারায়ণ—

দয়ার অতিথি হয়ে

রাক্ষস না বাঁচিবে কখনও !

তুমি যে বলিয়াছিলে—পোষা পাখী করিতে সীতার

লক্ষ্মীরে রাখিতে চিবদিন

রাখিয়াছি বন্দিনী ক'বিয়া তার ;

নহে সে চঞ্চলা, হলে যার কোথা কোন ছলে !

এতখানি ভুল—কেমন বুঝলে মোরে ।

যে শক্তিতে গ্রিহ্মন ক'রেছিলে জয়

সেই বাছ দিয়ে—

রাজা হ'য়ে কেমনে হরিলে সীতা—

রাঘবের নারী—পর-নারী জ্যেষ্ঠতাত ।

[ প্রবেশ

রাঘব ।

এ—কি ঘটনা ঘটিল মাতুল !

চাহিলাম রক্ত আমি অঞ্জলি ভরিয়া

এল অশ্রু বিন্দু বিন্দু করি ।

চাহিলাম অশনি নির্ঘোষ,

রুদ্ধ রোষ তরঙ্গে তরঙ্গে,

চাহিলাম বিদ্রোহ ঙ্গকুটি—

এল শুধু অশ্রু-বিন্দু অশ্রু-যোগ—বাগকের করুণ ক্রন্দন ।

চাহিলাম আমি সর্বনাশ—

( শুকের প্রবেশ )

শুক ।

সর্বনাশ ' মহারাজ ! হইয়াছে সর্বনাশ—

রাঘব ।

হাঁ—হাঁ—আমি চাই সর্বনাশ—বল বল শুক,

কত বড় সর্বনাশ শানিয়াছ তুমি ?

শুক ।

ছোট মহারাজ দিগেছেন যোগ

রাম লক্ষণের সাথে—

রাঘব ।

বিভীষণ মিলিয়াছে

রাম লক্ষণের সাথে ।

উদ্ভাদ উদ্ভাদ—

মাতুল—মাতুল—বন্দী কর এখনি মাতুলে ।

শুক ।

না—না—নহি আমি উদ্ভাদ রাজন,

তঁাই চৌর সমুদ্র উত্তীর্ণ হ'য়ে

রামচন্দ্র এসেছে লক্ষ্য ; তিনি নিজে

লক্ষ্য পথে চলিছেন বানর কটক ।

স্বাৰণ । আরেরে অধম ! ( গলদেশ ধারণ )

করিয়াছ মনে—

এত অপকার্য আমি এমন দুর্বল

যে নগণ্য তোমাৎ মত গুপ্তচর এক

উপহাস ক'রে যাবে মোরে !

বিভীষণ চালিতেছে বানর কটক !

কালনেমী । আ—হা—হা—কি কর ভাগিনের,

ছাড়—ছাড়—শুনই না কি বলে ।

বলি শুক—সঙ্গী তব সারণ কোথায় ?

কি সংবাদ ভ্রমলোচনের ?

( সারণের প্রবেশ )

সারণ । সারণ মরেনি প্রহু,

বাঁচিয়াছে রামের দয়ার ।

মহারাজ । ছোট মহারাজ—না—না—

আপনার কুলাঙ্গার ভাই বিভীষণ

ভ্রমলোচনেরে মারিয়াছে জীবন্ত পুড়ারে—

উঃ—উঃ—কি মরণ সে মহারাজ !

মনে করি আর—

সর্বদেহ মোর শিহরিত হ'রে উঠে ।

উঃ—উঃ—

স্বাৰণ । ( বিকৃতস্বরে ) মাতুল—মাতুল—

কালনেমী । বল—বল হে সারণ—ভ্রমলোচনেরে

কেমনে বিভীষণ

মারিয়াছে জীবন্ত পুড়ারে । বল বল—



সারণ । বাধা বিঘ্ন পায় হ'রে সে ভাস্করলোচন  
 পৌছেছিল—রাম লক্ষণ সম্মুখে !  
 চক্ষু আবরণ খুলি  
 রাম লক্ষণেরে চাহিয়া দেখিতে,  
 গুড়াইয়া মারিতে তাদের  
 একটি মুহূর্ত্ত আর—  
 মহারাজ—ঠিক এমনি সময়  
 কোথা হ'তে এল বিভীষণ—  
 ভাস্করলোচনেরে নিষিষে । চানল,  
 যুক্তি দিল যমুকে দর্পণ বাণ জুড়িতে তখনি ,  
 চক্ষের পালটে কোটা কোটা সজ্জিল দর্পণ—  
 সৈন্ত, রথ, সকল শাখর হ'ল আচ্ছাদিত  
 কি কহিব মহারাজ,  
 চক্ষের বন্ধন খুল বেঢ়া চাহিতে গেল--  
 দেখিল নিজের দুখ দর্পণে প্রথম ।  
 আর কাহতে না পারি মহারাজ—  
 কি ভীষণ—কি সে মরণ—  
 ভাস্করলোচনের পদ হতে মরণ অব্যব  
 ধু ধু করি উঠিল জালিয়া—  
 আর সেই আঙনের বেড়াগালে পড়ি,  
 রক্ষা কর দশানন—রক্ষা পুর মোরে—  
 আত্মনাশে—জলিয়া পুড়িয়া  
 ভস্ম হয়ে গেল বীর ।  
 রাবণ । জলে যায় - জলে যায় বুক—

অলে বহি প্রতি লোম-কূপে,

বুঝি আমি নিজে ভয় হব—

বুঝি আমি হইব উদ্ভাদ—

সারণ । মহারাজ—এখনও সংবাদ আছে,

উচ্চারিতে ভয়—জাপে চিতে ।

রাবণ আছে—এখনও আছে ? বল—বল—

হা—হা—হা— আরও আমি চাই—

আরও আমি চাই ।

সারণ । ভক্ষলোচনের হস্ত হ'তে প্রাণ পেয়ে তখন শ্রীরাম

গুরুত করিয়াছে বিভীষণে ।

আপনারে রাজ্যচ্যুত করি .

লক্ষা রাজ্যে বিভীষণে করিয়াছে অভিষেক ।

রাবণ । এতদূর—এতদূর—এতদূর—

ভণ্ড বিভীষণ—

রাজা হবে সোণার লঙ্কার ।

এতদূর—এতদূর—এতদূর—

ঘরশত্রু বিভীষণ,

জাতিদ্রোহী, লঙ্কাদ্রোহী, ধর্মদ্রোহী, কুলান্দার—

আমার সোণার লঙ্কা—

তুলে দিতে অপরের করে

শত্রুকে দেখাও পথ ।

মাতৃভূমি পরপদে দলিত করিতে

আসিতেছ—সিংহাসনে বসিতে আবার ।

কালমেঘী । বুঝিলে কি ভাগিনের—এ সংসার ঘটনা বহল—

বুঝিলে কি—ব'লেছিহু কতদিন আগে  
অতি ভক্তি চোরের লক্ষণ—  
তিরস্কার করিতে আমারে ।

রাবণ ।

মাতুল—মাতুল—  
কতদূরে—কতদূরে উদ্ধ'খালে ছুটেছে ঘটনা  
ঘরিতে পারিনা আমি,  
স্থান নাহি দিতে পারি বুকে !  
রুদ্ধখাল আমি—  
কিন্তু তবু—আজ আমি সম্পূর্ণ রাবণ !  
শক্তি সমায়োহ আজ তড়িত প্রবাহে  
এই দেহে ঢেউ খেলে বার—  
পারিনা দাঁড়াতে হির ।  
আজ পারি আমি  
ঈড়াইয়া পৃথিবীর বুকে  
এই হাত ছুটো দিয়ে  
পৃথিবীকে উপাডি আনিতে :  
এই নখে—এই নখে—  
সমস্ত আকাশখানা পারি আমি  
ছিঁড়িয়া আনিতে ।  
বাও হে মাতুল—কর আয়োজন—  
বাজা ও হৃদ্যভি—  
আগাও মাতুল—  
শিশু মুবা রুদ্ধ স্ত্রী পুরুষ ;  
তুনাও লকলে—ঘর শত্রু কীর্তি কথা ।

জানাইরা যাও সবে—

বিভীষণ জপমালা হ'তে

অজগর বাহির হ'য়েছে ।

যাও হে মাতুল, দাঁড়ায়োনা আর—

ইজ্রাজিলে প্রস্তুত হইতে বল—

সেনাপতি বজ্রচংক্রে, অকম্পনে—ডাক হে ধূম্রাঙ্কে

ডাক পুত্রদের—

ত্রিশিরার, দেবাস্তকে, নরাস্তকে—ডাক মহাপাশে—

এখনি আলিতে বল ।

যাও—যাও—কৃত্তকর্ণে জাগাও এখনি ।

কালনেমী । কি বলিছ ভাগিনের,

অকালে ভাঙ্গাব ঘুম বাবাজীবনের ।

রাবণ । হী—হী—এর চেয়ে সবাল হবে না আর ।

অমর যখন নয়—মরিতেই হবে ।

ঘর শত্রু ভাই তার

বানর কটক চালে

যদি না দেখিতে পায়

জীবন মরণ তার রূখা হ'য়ে যাবে ।

যাও—যাও সবে—

না—না—দাঁড়াও—দাঁড়াও—

বলে যাও সবে—এ যুদ্ধ

নহে আর রাম লক্ষ্মণের সাথে,

নর বানরের সাথে নয়,

নহে যুদ্ধ খাদ্য ও খাদকে ।

এ যুদ্ধ—রাবণে ও বিভীষণে

রাবণে—রাবণে—

ভায়ে ভায়ে—

[ রাবণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান

বড় ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হবে

অন্ধি লন্ধি সব জানে—

শত্রু বড় হইবে প্রবল—

কোন দিকে দেব না বিশ্রাম :

দশদিকে দশরূপে জলিয়া উঠিতে হবে ।

( উচ্চৈঃস্বরে ) বিদ্রাওজিহ্ব ! বিদ্রাওজিহ্ব !

( বিদ্রাওজিহ্বের প্রবেশ )

বিদ্রাও । মহারাজ !

রাবণ । আসিয়াছে বিদ্রাওজিহ্ব, মায়ার সাগর !

হাঃ হাঃ হাঃ—

ঘরশত্রু বিভীষণ,

উদ্ধার করিবে সীতা !

কর দেখি—

নেবে রাজ্য—নেবে সিংহাসন !

হাঃ হাঃ হাঃ—

বিদ্রাওজিহ্ব ! বিদ্রাওজিহ্ব !

এস—এস—মায়ার সাগর—

এস—এস—

মায়ামুগ্ধ করিতে হইবে ।

[ প্রস্থান

## সপ্তম দৃশ্য

অশোক বানন

সীতা . প্র . সরমা

সীতা ।      একি রণ, একি রণ, সরমা, সরমা !  
একি রণ—  
উদয়ান্ত অবিশ্রান্ত প্রলয় গর্জন—  
বধির শ্রবণ,  
উদ্যম সাগর জল—সৈন্য কোলাহল,  
বজ্রপাত, সিংহনাদ, কান্দুক টঙ্কার,  
ধ্বনি পূর্বে প্রতিধ্বনি তুলিয়া ছকার  
হাহাকার মাটি হতে তুলেছে আকাশে !  
বাণে বাণে ব্যাপ্ত নভঃস্থল—  
লুপ্ত সূর্য্য, লুপ্ত চন্দ্র, লুপ্ত গ্রহতারা,  
বজ্রে বজ্রে গাঢ় কালানল ।  
আজ যেন পৃথিবীর শেষ—  
জীবনে মরণে টানাটানি ।  
হুঃখিনী ভগিনি মোর, কি হবে সরমা ?  
আমা হ'তে বুঝি হার সর্ব্বনাশ হবে ।  
সরমা ।      চন্দ্র সূর্য্য নাহি হের, ইন্দু নিভাননি ।  
আমি দেখি কপালে তোমার  
আলো দেয় সিঁথির সিঁছরে ।

গ্রহতারা নাহি দেখে দেবি,  
 আমি দেখি বলিয়া তাহার।  
 মণি-মাণিক্যের প্রজাপতি সম,  
 কুতূহলে হেলে ছলে চাঁচর কুন্তলে  
 প্রাণেশের আগমন জানায় তোমার।  
 ইচ্ছাময়ি, কেন হও বিস্মরণ,  
 এ যে ইচ্ছা তব—তোমারি ও আয়োজন  
 মুক্তি লাগে মূল্য তুমি চেয়েলে সতি,  
 রাবণের তাই এত নাজ  
 মহামূল্যে দক্ষিণাস্ত করিতে তোমার।

( তুর্ধ্যাক্ষনি )

সীতা ।      ওকি—ওকি—ওকি এ চীৎকার—  
 মর্শ্বস্তদ হাহাকার, বুক ভাঙ্গা কার এ নিঃশ্বাস  
 ভেদ করি সময় কল্লোল,  
 তীর বেগে বক্ষ মাঝে বিঁধিল আমার।  
 সন্ন্যাসী, সন্ন্যাসী,  
 পুত্র শোকাভূরা বুঝি পড়িল আছাড়ি ;  
 পতি-হীনা দিল মোরে তীর অভিশাপ।  
 না—না—সীতার ঈচ্ছায় যদি—এ কাল সময়—  
 এনে দাও উত্তপ্ত গরল—  
 আকর্ষ ভরিয়া করি পান,  
 কাল-রূপ হ'ক অবসান।

সন্ন্যাসী      সে উপায় রাখনি ত দেবি,  
 জেগেছে সমগ্র বিশ্ব, বৈদেছে গমন !

সঙ্কল্প তোমার—যাত্র তব আরোজন—  
 এ ব্রতের উদ্দেশ্য নহেক তোমার ;  
 সানন্দে লাগছে ধরা লয়েছে সে ভার ।  
 ক্ষমা কর—কিছা নাহি কর  
 থাক কিছা নাহি থাক তুমি  
 কোন ক্রটি হবেনা যজ্ঞের—  
 যদবধি এ অনলে আহুতি না পড়ে  
 স্বর্ণলঙ্কা—রাবণের প্রাণ ।  
 কেন কঁাদ আর—কেন ভুলে যাও—  
 কেশে ধরে রথোপরে তোলা—  
 ক্ষতদেহ, ছিন্ন পরিধের, ছিন্ন কেশ পাশ—  
 রমণী-ভূষণ—লজ্জা,  
 সঙ্কল্প রাখিতে তার ছিলনা উপায় কিছু--  
 যুদ্ধেছিলে লাজে হ'নয়ন ।  
 কেন ভোল অনশন, অনিদ্রায় নিশি জাগরণ,  
 চেড়ী বেত্রাঘাত, রাবণের কুবচন  
 কেন ভোল সতি ।  
 হের ঘেবি ওই সুপ্রভাত—  
 আলোক প্রপাত লয়ে—দাঁড়াইয়া প্রাচীরের পারে ।  
 কোথা ছিল পঞ্চবটী বন—কোথা এই অশোক কানন,  
 আজ ত নহেক দূরে—  
 বৃকে বৃকে মুখে মুখে  
 নিবিড় প্রেমের গুধু, নিবিড়তা করিতে গভীর—  
 প্রণয়ীর বক্ষরূপে লঙ্কার প্রাচীর ।



সীতা ।      নারায়ণ, নারায়ণ, এই যদি আমার জীবন,  
মৃত্যু মোর কেমন ভীষণ !  
আজ আমি তরে কাঁদছি কাতরে  
পতিহীনা, পুত্রহীনা, পিতৃহীন শিশু ।  
নারায়ণ, নারায়ণ,  
যে অনলে জলিছে জানকী—  
বুঝি হবে সে অনলে সীতার নিকর !

( উন্নত অবস্থায় তরুণীর প্রবেশ )

ভরগী ।      ঐ—ঐ—ঐ—আসে—  
শিশু যুবা বৃদ্ধ সব দল বেঁধে আসে—  
হি হি করে হাসে—  
ঘরশত্রু পুত্র বলি দেয় করতালি ,  
ছুটিয়া পালাতে নারি—চারিদিকে ঘেরিয়া আমারে  
জাতিদ্রোহী, ধর্মদ্রোহী-পুত্র বলি  
পাছে পাছে ফেরে ।  
কোথা যাই—কোথায় লুকাই মুখ—  
খুঁজি খুঁজি, দেখি কোথা স্থান—  
কোথা গেলে আর কেহ পাবে না সন্ধান ।

( ছুটিয়া বাইতে উন্নত )

সরমা ।      তরুণি, তরুণি, কোথা যাও—কি হ'য়েছে ?  
( তরুণী সীতা ও সরমাকে দেখিয়া দ্রুত সীতার নিকট  
আসিয়া জাহ্নু পাতিয়া বলিল )

তরনী । ওগো, ওগো, রঘুকুল রাজলক্ষ্মি—কি ক'রেছি ।

কোন অপরাধে অপরাধী পিতা এ চরণে

এই সাজে সাজাণি তাঁহারে ।

মাগো—মাগো—

বিশ্বত রাবণ আজি সীতার হরণ,

নহে যুক্ত রামে ও রাবণে ।

বাজে রণ ভায়ে ভায়ে,

মাতৃ-হৃৎকে উঠিয়াছে ঝড় ।

লক্ষা লক্ষা তরে একদিকে স্বাধীন রাবণ

অন্যদিকে—মাগো—মাগো

জাতিদ্রোহী, পিতা মোর—ঘরশত্রু বিভীষণ ।

কি করিলি—কেমনে এ বলি নিলি ।

আমার পিতার নাম

জপিত কনক লক্ষা প্রাতে ও সন্ধ্যায়

আজি সেই নামে—

সারা লক্ষা দিতেছে ধিকার ।

সীতা । কি করি, কি কবি—সরমা—সরমা—কি করি বল,

কায় তরে না'ই কাঁদি—কায় তরে রাখি অশ্রুজল ।

সরমা । এইটুকু ! আমি বলি কি হয়েছে—

কেন কাঁদে তরনী আমার !

তরনী । কি বলিছ মাতা ! কি হয়েছে ? কি হয়েছে জানি ?

সমারোহ চলেছে লদায়—

বীর সাজে বীর দর্পে কাতারে কাতারে

লক্ষাভূমি রক্ষাতরে

ছোট বড় সকলে চ'লেছে ;  
 আমারে ডাকে না কেহ,  
 আমি খাব বলিতে না পারি—  
 অস্বাগারে বৃষ্টি মোব প্রবেশ নিষেধ !  
 যে সীতায় নেহারি নরনে  
 সাধ হ'ল হেরিবারে কেমন শ্রীরাম,  
 কৌন্তিকথা, বার্ষ্যগাথা শুনিতে শুনিতে  
 অসুমনে মুক্তি যার চিত্তিহ্ন হৃদয়ে,  
 যেই নাম জপিতে জপিতে  
 ভরিল না শূধা—ঈশা বেড়ে গেল—  
 সেই রাম নাম  
 উচ্চারিতে জাগিছে সঙ্কোচ ।

সরস্বা । শান্ত হও বুঝার আমার, হওনা বিহ্বল—  
 বেন ভোল—এ জগতে নহে কেহ কার,  
 শুধু আসা বা ওয়া—  
 দৃশ্য হ'তে দৃশ্য পরে অভিনয় করা ।  
 বলি আরবার, শুন পুত্র--এ জগতে ধর্ম শুধু নার,  
 ধর্ম আপনার ।  
 সেই ধর্ম তরে—  
 পিতা তব করিছে আত্মবিসর্জন—  
 বিফলে যাবে না ।  
 তুমি মনে রেখ আদেশ তাঁহার—  
 ধর্ম পথে দৃঢ় হও,  
 ঘৃণা লজ্জা অপবাদে ক'রোনা প্রক্ষেপ ।

ডাকেনি তোমারে তারা আজ ?

কাল তারা বুঝিবে সে ভুল করিবে আক্ষেপ,

সসম্মুখে ডেকে নিয়ে যাবে ।

( নেপথ্যে—জয় রাবণের জয়—জয় রাবণের জয় )

সরমা । রাবণের জয়—রাবণের জয়— [ সরমার প্রস্থান

ভরলী । কোন জয়ে নাহি মোর কোন অনুভূতি—

পরাজয় আমার আগ্রহ ! [ দীর্ঘে ধীরে প্রস্থান

( নেপথ্যে—জয় রাবণের জয়—রাবণের জয় )

সীতা । আসে দশানন—কি করি—কোন দিকে বাই—

( রাবণের প্রবেশ )

রাবণ । প্রয়োজন নাহি আর—সব শেষ সীতা !

হের ধনু—

পার কি চিনিতে ?

( বেশ ভাল করিয়া ধনুক দেখিয়া—পরে রাবণকে ভাল করিয়া দেখিয়া )

সীতা । কোথা গেলে এই ধনু ?

রাবণ । চিনেছ তাহলে !

( ধনুক কেলিয়া দিয়া নেপথ্য উদ্দেশ করিয়া )

নিয়ে এস এইবার—ছিন্নমুণ্ড শ্রীরামের ।

সীতা । ছিন্নমুণ্ড শ্রীরামের !

রাবণ । রাজ্যর সম্মানে রাখিয়াছি স্ববর্ণের থালে ।

( ছিন্নমুণ্ড লইয়া চেড়া আসিল,ও সীতার\_সম্মুখে ধরিল )

সীতা । একি—একি—একি !

( কাঁপিতে কাঁপিতে মুর্ছিত হইয়া মাটিতে পড়িল )

বাবণ । সীতা ! সীতা ! সীতা !

উঠ সীতা, কঁদিলে কি ফল বল !

( সীতাব সূচীভঙ্গ — সীতা উঠিয়া বলিয়া আকাশ পানে  
তাকাইয়া রহিল, অতি বেদনায় প্রাণে যেন কোন  
বেদনা নাই । বাবণ আপন মনে  
বলিয়া বাইতে লাগিল )

বাবণ । কঁদিলে না ফিবিবেন বাম,

কৈদে কেহ বড় মবেনি কখনও ।

জুইদিন, আবার হেসেছে—

সংসারের সব শ্যাম— আবার পেয়েছে ।

ধাক যদি এ লহায় বহুমান্নে রাখিব তোমায়

দশানন পূজেনি কারেও

পূজা পাবে বাণেশ্বর ভূমিটী অর্থম ।

আর যদি এ শ্যামে ন মী সাপে যেতে চাও সতি,

আউষবে চিনা শস্যে দেব দান হাতে ।

সীতা । না—না—না—এ সে দর্প মোর ।

সর্ব লোকে বসে—অবিধবা সীতা—

আমাবে বিধবা বসে কে সে দেবতা !

বাবণ । দর্পশবী আছে নাশয়ণ—

হয়ত বা—এ'ত না এমন,

দর্প ক'র—তাই দর্প ছুঁ'তিনি ব'লিলেন আজ ।

সীতা । সরস, সর্বম, গোবা ভূমি / ছুটে এস—

দেখত—দেখত—সিঁথির সিঁদুর মোর হ'ল কি মলিন !

বলে যাও সত্য কিম্বা—

মায়াধর রাক্ষসের মায়া—

অমঙ্গল ভয়ে ফেলিতে পারি না আঁখিজল ।

রাবণ ।

কোথায় সরমা ! কেহ নাই ।

পারে কি দেখাতে মুখ সরমা তোমায় ;

সে যে ব্যথী তোমার ব্যথার ।

রাম নাই—রাম নাই—এ মুণ্ড রামের—

মিথ্যা হ'লে ছুটে চলে আসিত সরমা ।

( মন্দোদরীর প্রবেশ )

মন্দোদরী । আসেনি সরমা—কিন্তু আসিয়াছি আমি ।

মিথ্যা কথা—মিথ্যা কথা—

শ্রীরাম জীবিত ।

ব্রহ্মহস্তে বিনাশিছে রাক্ষসের চম্ভ ।

এ মাদ্রামুণ্ড—মাদ্রা রাবণের ।

১.৮০ ।

মন্দোদরী ।

২.৮০ । ছিঃ ছিঃ মহারাজ— এ যে অতি হীন কাজ !

কত নীচে আর যাবে নেমে ?

আর যে নাহিক তল—

তোমার এ হীন আচরণে—মবমে মন্দিয়া-যাই ।

রাবণ ।

রাণি—

শীত ।

না—না—না—

বল বল হে রাবণ—তুমি বল, দ্বিজাসি তোমায়

বিশ্রব্বা মূনির ঔরসে জন্ম যদি তোমার রাজন,

সমাগরা লঙ্কার ভূপতি,

পুত্র যদি দেবেজ্ঞ বিজয়ী,

সাধনায় তব—

দ্বাবে ভূত। সত্য—বঁধা যদি দেবতা সমাজ,

সত্য—বল—বল মহাবাক্য,

তোমাবে জিজ্ঞাসি আমি—

সত্য—বল—সত্য বিশ্বা মিথ্যা। 'ঈ' মায়াব কাহিনী।

মন্দোদরী। বলা—বল—মহাবাক্য—নীমব কি হেতু ?

বলা—নহে মায়াবাক্য—ছিন্ন শিব সত্য শ্রীবামেব।

বাবণ। বলিতাম তই—

সাত। যদি হ'ল মন্দোদরী।

কেনে বলিব ?

প্রশ্ন সীতা কবেনি মায়াব মোব,

প্রশ্ন সীতা কবেনি বাবণে।

বাবণ বলবে মিথ্যা।

নাবা হস্তে পবাক্ষ মাণিকে বাবণ।

শোন সাতা—

সত্য নাই বাম—'সত্য'মুখ, সত্যাদিক,

'সত্য'কে বিজ্ঞানভিত্তিক মায়াব আদেশে,

পবাক্ষা করিতে তোমা—

সত্য সীতা তুমি—কামনা মায়াব,

বিশ্বা তুমি মায়াব। নগণী

সত্য—মন্দোদরী।

( সাবণেব প্রবেশ )

সাবণ মহাবাক্য, ভীষণ বাবতা—

মবিয়াছে অকল্পন—দুশ্রাব্য প'ড়েছে বাণ।

আর চারি পুত্র ভব—

মহারাজ—মহারাজ—

ছিন্ন শিব সব—বাণে বাণে বিদ্ধ হ'য়ে

শূণ্ণে শূণ্ণে ঘুরে

তোমাবই সিংহাসন তলে প'ড়েছে আছাড়ে ।

| প্রশংসা

বাবা । চারি পুত্র নিহত আমার !

মন্দোদরী । না—না—কাঁদিবনা আমি—

স্বপ্না তুমি ক'রন! জানকি !

পুত্র মরে কাদে না জননী ।

বাবা । ( সীতাব প্রতি ) কি খুঁজিছ হরিণাক্ষী চকল নমনে ?

চারি পুত্র নিহত আমার—

খুঁজিতেছ অশ্রু বৃষ্টি রাবণেব চোখে ।

হাঃ হাঃ হাঃ—

[ বিকট হাসে ভীতা বা অপ্রতিভ সীতার ধীরে ধীরে প্রস্থান

শুনে যাও—শুনে যাও—জনক দুহিতা,

আমি দশানন—

নহি দশরথ দুর্বল মানব,

বনবাসে দিয়ে পুত্র শোকে ত্যজিল ভাঁবন ।

এ দেহ প্রসূর—

এই বক্ষ—এই বক্ষ—লৌহ কক্ষ যোব ।

মন্দোদরী । হায় অন্ধ !

দেখ নাই—প্রসূর ফাটিয়া যায় খর রৌদ্র তাপে

ক্ষয় হয় সলিল ধারায় ;

বহি তাপে লৌহ গ'লে বাষ্প হ'য়ে যায় ।



ক্ষুদ্র মানব বলি করিছ উপেক্ষা ?  
 অতি দর্পী - তুমি লঙ্কেশ্বর—  
 তাই বুঝি তব—দর্পের সম্মান  
 ন' দিলেন ভগবান ।  
 বজ্র দেহ ধরি তাই বুঝি মহাকাল  
 হ'ন নি প্রকট,  
 বিকট বরাহ মূর্তি নহে নারায়ণ—  
 এসেছেন কুসুম কোমল নর দেহ ধরি—  
 ভেঙ্গে দিতে ফুলের আঘাতে  
 আগ্নেয় ভূধর ।  
 মহারাড—  
 পাবক শিখায় জুড়াইয়া গায়  
 কোতুকে খেলিতে চাও ।  
 পুচ্ছ ধরি ক্রুদ্ধ ভৃঙ্গদ্বার  
 প্রাণে চাও চূর্ণিতে ফণায় ।  
 বংশে বাণী দিতে নহে না বহিবে ।  
 না—না—মহাবাড—“থনও উপায় আছে ।  
 দস্তে তুণ কবি—লক্ষ্মীর চরণ বর—  
 নহে বধ—আন চতুদ্দোল—  
 নাহি বিভীষণ—কুস্তকর্ণে গায়ে লঙ—  
 হুই ভায়ে স্বন্ধে করি  
 কিরে দিয়ে এস জানকীবে রাঘব চরণে—  
 নতুবা মজাবে লঙ্কা—মণ্ডিবে আপনি ।

( মন্দোদরী গমনোক্ত—রাবণ হস্ত ধরিল )

বাবণ । না—না—কোথা যাও রাণি—  
 ভীত আমি—পবিত্র্যগ ক'রনা আমারে ।  
 তাই কবি—তাই করি—  
 কি কাজ আহবে—  
 কেন ভাকি নিশ্চিত মরণে—  
 তাই করি—কিবে দিয়ে আসি জানকীবে  
 বাঘব চরণে ।

মল্লোদবী । প্রভু, নাথ, দেবতাব বর-পুত্র তুমি,  
 এইত পৌরুষ তব—বীরত্ব তোমার ।

বাবণ । না—না—ছাড়িবনা হস্ত তব—ধরি দৃঢ় ক'নে ।  
 ছাড়ি যদি পুনঃ পায় ভয়—  
 বংশে বাতি দিতে কেহ না রাহবে—  
 তাই কবি—তাই করি—  
 তোমার সমক্ষে কহে দিই আদেশ আমার—

মল্লোদবী । মহারাজ—আজ সত্য আমি মহিষী তোমাব—

বাবণ । হ্যা—হ্যা—সত্য তুমি মহিষী আমাব—  
 কে আছ নিকটে—  
 সেনাপতি, দৌবারিক, যে কোন সৈনিক,  
 কিম্বা কোন দূত—কে আছ নিকটে—?

( উকের প্রবেশ )

শুক । মহারাজ !

বাবণ । জান—কয়জন সেনাপতি—চারি পুত্র মোর  
 মরিয়াছে রান লঙ্ঘনের রণে ?

শুক । জানি মহারাজ—

বাবণ । জান—কত পুত্র, কত পৌত্র মোর, কত সেনাপতি ?

শুক লক্ষ পুত্র মহাবাহু—সংগ লক্ষ নাতি

অর্কদ অর্কদ সেনাপতি ।

বাবণ ( মন্দোদবাব দিকে তাকাইয়া )

রণ সাঙে—এখান আসিতে বল সবে ।

সেনাপতি আড়ি—বজ্রদংষ্ট্র—

মবে যদি বজ্রদংষ্ট্র

প্রহৃত যাইবে রণে,

পঙ্কজ যদ্যপি মবে—

দাবে অতিকায়

মবে যদি সেই মহাবীর—

মন্দোদবী । মহাবাহু—মহাবাহু—

( কালনৈমীষ প্রবেশ )

কালনৈমীষ । জাগিয়েছি কুম্ভবর্ণে—ভাগিনেয়—

বাবণ । জাগিয়াছে কুম্ভবর্ণ—

শূলীশঙ্কু সম ভাঙ' মোং—জাগিয়াছে ?

হাঃ হাঃ হাঃ—

দস্তে তুণ কবি সীতা ছেড়ে দিয়ে

অঞ্চল ধাবিব তব—

এত সাধ তোমার হে বাণি ।

[ প্রশ্নান

মন্দোদবী । ডাকিতেছে মহাবাহু—ওরে কালগ্রস্ত ।

হায়বে হতভাগিনী ।

বিন্ধ্য

# অষ্টম দৃশ্য

লঙ্কার রাজপ্রাসাদ

তবণী

তবণী ।      শবরুক্ষ আমি  
বিশাল বিস্তৃত স্বর্ণ-লঙ্কার মাঝারে ।  
জ্যেষ্ঠতাত বড় ভালবাসেন আমাবে  
হাতে পায়ে তাই নুখি পড়েন শৃঙ্খল ।  
অপবাদ মোর •  
কি ক'রেছি আমি তোমার চরণে জ্যেষ্ঠতাত,  
সকলে অবজ্ঞা করে—তুচ্ছ করে  
করে অপমান ,  
আমি তুমি কহ না কোনই কথা !  
কি করিলে তুমি তুষ্ট হবে !  
আমি ত যাইনি পিতা সাথে ;  
পিতা মোরে রেখে গেছে তোমার চরণে—  
ব'লে গেছে তোমারে সেবিতে । ( বিষমভাবে অবস্থান )  
“ ( কয়েকজন রক্ষঃ বালকের প্রবেশ )

১ম বালক ।      মবিয়া না মরে রাম এ কেমন বৈরী হে—

২য় বালক ।      মরিবে কেমনে বল—পিছনে যে তৈরী হে—

৩য় বালক ।      না—না—হে, অত সোজা নয়—রাম যুদ্ধ কিছু জানে—

৪র্থ বালক । হাঃ—হাঃ—গীত বলিবেছিল বামের সে দিনে—

১ম বালক । ভুলে গিয়েছিল—একটি নয়নের বাণে—

৪র্থ বালক । মুখেও কথা তুই আশা—নিষেধিস কেড়ে—

১ম বালক । অমন হৃৎ—অমন হৃৎ—

ভুলে গিয়েছিল মুখেও গায়ে নিষেধিস কেড়ে

যখনও বাগ্মস এক পেড়ে—

২য় বালক । তুই বলেছিলিস বেদে বকেছিস বেদে—

তবণী । কি বলিছ—কি বলিছ—?

১ম বালক । গল্প বলি নোও তুমি বাবা আস কেন তেড়ে ?

২য় বালক । বিশেষণ নাম ত বাবনি কেউ—

তোমারি বা বাবা কেন চেউ ?

৪র্থ বালক । তোমারি বা বাবা কেন চেউ ?

বাপের ব্যাটা—বাপের কেন—যাও না বাবা চেউ—

তবণী । কি বলিলে ? কেন পানপান—

১ম বালক । ইস্—চাউ হলে হৃৎ—চক্কোব আছে দোহা

খাল পেটে কীট—অমন বাবগেল ঘরের ঢেঁকি

ওবে আয় চলে—আয় চলে—

দেখাছিস না—ঘনশ্রুত হলে—

মেশে বি—তেলে আব জলে । [ সকলের প্রস্থান

তবণী । মাগো, মাগো, আব আমি পাবি না সহিতে,

আব আমি পাবি না শুনিতে ।

আমি ত অনব নহি,

তবে কেন আসে না মরণ ?

ওগো মৃত্যু—এস—এস—তুমি—

ন.—না—না—বিভীষণ-পুত্র আমি

হইব ভীষণ—

দেখাব জগতে—

ঃ নী ডুবিতে পাবে—পারেও ডুবাত্তে । ( যাইতে উদ্ভাঃ )

( সবমার প্রবেশ )

সবমা । কোথা যাও যাহুগণি, না বলিমা মোরে  
আশীর্বাদ না ল'য়ে আমার !  
বড় কি লেগেছে ব্যথা—বেজেছে অন্তরে ?  
যেতেছ কি অস্ত্রহাতে বধিতে গৌরবে  
বালকের দলে ?  
কি ডানে উহারা ?  
চপলতা ক'রেছে প্রকাশ চঞ্চল স্বভাব হেতু ।  
শান্ত হও—কুমার আমার !

ঃ বণী । আমি খাই জ্যেষ্ঠতাত কাছে,  
অস্ত্র ধরি জিজ্ঞাসিতে তাঁরে—  
কেন শান্তি এত !  
বেন এত অবহেলা !  
আমার এ প্রাণ লয়ে—  
কেন এত খেলা !

সবমা । মাথা নত ক'রে দাঁড়াবে যেখানে,  
যাও তুমি অস্ত্র হাতে সেথা !  
রাজা হ'তে মহারাজা—গুরু হ'তে গুরু,  
বাংসল্যে অধিক যিনি জনক হইতে

যাও তুমি অন্ন হাতে সম্মুখে তাঁহাব ।

ছি—ছি—

এতই উদ্ধত তুমি আও—এত জ্ঞানহীন ।

৩বলী । তবে যাব না জননী সেথা—

যাই আমি লঙ্কাব বাহিবে,

কোঁপ দিই সমর তরঙ্গে ।

ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও দেব ।

লঙ্কাব সম্মান যাব ।

আমি বই সব চ'লে গেছে ।

সন্ন্যাসী । স্থিৎ হও—বাছা মোর—

সময় আসিবে—আপনি ডাকিবে ।

অন্ন আসি আপনি চাহিবে তোবে ।

যেতে যদি নাহি চাও সে সময় তুমি,

বলে বেঁধে স'য়ে যাবে তাবা ।

যাবে—জ্যোত্স্নাত পাশে ?

কেশ—এস—

কিন্তু কুমার আনাত,

বডই গর্বেব ধন তুমি মোব,

সে গর্ব অক্ষুণ্ণ বেশ তুমি ।

অতি ধীরে জানাবে বেদনা,

মনে বেথ মায়েব আদেশ

পিতার আদেশ—

মনে রেখ—মহাপুরুষ তিনি ! ( চুপন )

এস—তবে—

[ উভয়েব প্রস্থান ]

( বিপবীত দিক হইতে বাবণের প্রবেশ )

বাবণ ।

শূলীশঙ্কু মহেশ্বর,

দেবাদিদেব পিণাকি ধ্বজটি ।

না—না—কেন ডাকি

কেন কবি অন্ত্রযোগ ।

হয় নাই কোন প্রয়োজন ।

ভুল করিয়াছি আমি

সংশোধন আমাবি উচিত

কি কবিরে মহেশ্বর !

পুত্রাঙ্গ নরেকে,

অকম্পন, বজ্রদংষ্ট্র, প্রহস্তু প'ড়েছে রণে,

ম'রেছে ত্রিশিবা—

দেবাস্তক, নবাস্তক, মহাপাশ, মহোদর ।

মরিয়াছে অতিকায়—মকবান—কুন্ত ও নিকুন্ত,

শত শত সেনাপতি—বীৰপুত্র মোর

বণক্ষেত্রে পৃষ্ঠ বাধি ধুমাধেছে সব,

মরিয়াছে গর্বেব মরণ ।

ভুল কবি নাই—

অশ্রু নাই—আনন্দিত দশানন ,

কিন্তু হায়—বুক ফেটে যায়

কবিয়াছি ভুল—

নিদ্রাভঙ্গ ক'রেছি অকালে,

মরিয়াছি নিজ হস্তে কুন্তকর্ণে আমি ।

এ ভুলের সংশোধন করিতে হইলে



সাগর শোষিতে হবে  
 বজ্রাঘ্নি করিতে হবে পান।  
 কৃত্তকর্ণ—কুন্তকর্ণ—  
 মনে হয়—হত্যা করি আপনারে।  
 কিন্তু কেন এই ভুল!  
 একি মোহ মোর—  
 আচ্ছন্ন ক'রেছে সীতা।  
 অর্দ্ধেক সীবন মোর প'ড়ে আছে অশোক কাননে,  
 তাই কি প্রমাদ।  
 তাই কি এ পরাজয়—শক্তি অপব্যয়!  
 বণ ভয় করিতে হইবে—  
 সীতাকে রাখিতে—  
 বণ ভয় আবশ্যক মোর।  
 এবণের পরাজয় হ'তে সীতা বড় নয়।  
 সীতা যদি অন্তরায়—  
 খজগাঘাতে বধিব সীতাম।

( মন্দোদরীর প্রবেশ )

মন্দোদরী। তাই কব মহারাজ—বধ কর সীতা!  
 রাবণ। কে বলিছে? রাণী মন্দোদরী।  
 এখনও সাধ—প্রবেশিতে দেবীর দেউলে!  
 ওঃ—কি শত্রু—তোমার সীতা!  
 হাঃ হাঃ হাঃ—  
 আমি চুরি করিলাম তারে

রাঘবের কুটীর হইতে—

সীতা চুরি করিল বাবণে—তোমাব অঞ্চল হ'তে।

হাঃ হাঃ হাঃ—

বাণ রাণী—বধ করা হ'লন। সীতায়।

মন্দোদরী। শক্তি কোথা বধিতে লক্ষ্মণে ?

বাণ শক্তি কোথা—শক্তি কোথা

ক'হে গেছে বিভীষণ,

কহ তুমি—দাঁড়িয়ে সম্মুখে।

জান, শক্তি কারে বলে ?

দেখেছিলে ইন্দ্রজিত নাগপাশ ?

এক বাণ হ'তে—চৌরাসী দক্ষ সর্পের মূর্ত্তন।

অগ্নি মুখে,

বায়ু বেগে যায় বাণ মেঘের গচ্ছনে

আকাশেতে ধরে ফণা।

পাতালে বাসুকা কাঁপে,

থসে পড়ে ধনুর্কাণ—

উর্দ্ধ-নেত্রে কাঁপে ঘন শ্রীবাম লক্ষণ।

হস্তে, পদে, গলদেশে,

সর্ব দেহে মৃত্যুর বেষ্টন,

ঢলে পড়ে বিষের জালায়।

মন্দোদরী। কিন্তু পরিণাম তার ?

থ'সে পড়ে নাগপাশ গুরুড নিখাসে।

বাণ। শক্তি কোথা—শক্তি কোথা—

দেখেছিলে শেলপাটি মোর

মজ্জপুতঃ যমের দোসর ?  
 ছাড়িলাম লক্ষ্মণের বক্ষ লক্ষ্য করি—  
 নদর সম্বর রব উঠিল চৌদিকে ।  
 সখ্য কাঁপে, চক্ষু খসে, বায়ু শূক্ৰগতি,  
 মেঘে বজ্র বরিষষ,  
 আকাশে অমব কাঁপে,  
 অচেতন পড়িল লক্ষ্মণ !

মনোদরী । কিন্তু তারও পরিণাম ?  
 যেই হস্তে তুলেছ কৈলাস,  
 তুলেছিলে মন্দার পর্বত,  
 সেই হস্তে উত্তোলন করিতে পাবনি  
 তুচ্ছ নর লক্ষ্মণেব ভাব ।  
 লয়ে গেল তুলিয়া বানরে ।  
 কি ক'রে তুলিবে—বৈবী তুমি,  
 বিশ্বস্তর মৃষ্টি—দ'বেছিল নাগায়ণ ।

নাগায়ণ । নাগায়ণ—নাগায়ণ—  
 জান মনোদরী,  
 কতবার মরিয়াছে তব নাগায়ণ  
 হস্তজিত রাবণেব হাতে ?  
 দেখেছিলে সেই শক্তি ?  
 হস্তজিত মেঘের আড়ালে—  
 দেখেছিলে খুরপা!খ অঙ্কচক্ষু বাণ ?  
 বাণ বিদ্ধ মরিল স্ত্রীগ্রাম  
 মরে যথা হরিণ শাবক ।

মরিল লক্ষ্মণ,  
দূবে ম'রে প'ড়ে আছে স্তম্ভীৰ, অজ্ঞদ,  
নল, নীল—

শ্লুক সে জাম্বুবান ।

মবিল সকল সৈন্ত—বানব কটন ।

কে ছিল বাঁচিয়া ?

ভাগ্য জোবে মাত্র হতুমান ।

নাবায়ণ—নারায়ণ—

শতবাব মরিতে সে পাবে নারায়ণ—

বাঁচিতে পাবে না একবাব !

বাচাল গরুড়ে—

বাচাষ বানরে !

যাও—যাও—

নাবায়ণ যদি বলি বলিব গরুড়ে,

নাবায়ণ বলিব বানবে ।

বাম লক্ষ্মণেরে নহ—

মন্দোদরী । মবে রাম—মরিল লক্ষ্মণ,

বাঁচিয়া উঠিল পুনরায় ।

মরিয়াছে সুশ্রুত—বাঁচাও তাতাবে ?

শক্তির বড়াই কর—

অবশিষ্ট কে আছে আব ?

ভীত ত্রস্ত দ্বার রুদ্ধ ক'রে

লুকাইয়া ব'সে আছে লঙ্কাব ভিতরে—

শক্তির বড়াই কর—মন্দোদরী কাছে !

বানরে বলিবে নারায়ণ ।  
 বুঝিলাম যাদুকর নাচায় তোমায়— [ প্রস্থান  
 বাবণ । কে নাই—কে নাই—সব আছে,  
 আছে ইন্দ্রজিত—আছি আমি ।  
 যাদুকর—যাদুকর—  
 হা—হা—জানে কিছু যাদু ।  
 যাদুকরে ধরিব এবার  
 এক রথে—পিতাপুত্রে—  
 ইন্দ্রজিত—ইন্দ্রজিত—

( কালনেমীর প্রবেশ )

কালনেমা । নিকুণ্ঠিলা যজ্ঞে ব'সেছে কুমার ,  
 ডাকিব তাহারে ভাগিনেস ? ( যাইতে উদ্ভট )  
 বাবণ । না—না—না—সাবধান—  
 হুল আর ক'রনা মাতুল ।  
 যজ্ঞে পূর্ণাহুতি দিয়ে  
 আত্মক অঙ্গেম চ'লে—  
 ব্যস্ত তারে ক'রনা মাতুল ।  
 আমি যাব—

কালনেমা । তুমি কেন যাবে ভাগিনেস ?  
 পাইয়াছি মহাবীর এক  
 অপূৰ্ব্ব কৌশলী—

বাবণ । কে সে মাতুল ! এমন 'ক আছে আর ?

কালনেমা । কুমার তরুণী—

বাবণ । তরুণী—

ই—ই—বীর বটে—ইন্দ্রজিত তুলা ধহুর্কর ।

ই—আহত সে পিতৃ আচরণে—

পিতৃ-অপরাধ ঋালনের তরে

বাগ্র সে—অধীর ,

কিছু যাবেনা তরুণী ।

কালনেমী । কেন—এ কথা—কেন বল ভাগিনেয় !

‘যাবেনা তরুণী ।’

বাবণ : পাঠাব না—আমি ।

পাঠাতে—পারিনা আমি ।

সে যে সরমার নথনের মণি

গচ্ছিত আগার কাছে ।

বিভীষণ গেছে—

শত্রু সাথে বদ্ধত্ব পেতেছে ;

তা ব’লে কি আমি হীন হব—লঙ্কার রাবণ,

একমাত্র গুণ্ডে তার

পাঠাইব এ ক’ল সমরে ।

আর—ফিরে যদি নাহি আসে

কি বলিব সরমারে !

কালনেমা । ‘কিরে নাহি আসে’

কি বলিছ ভাগিনেয় ?

মৃত্যু কোথা তরুণীর ?

মৃত্যুবাণ তার—জানে মাত্র বিভীষণ,

নাম তার তুমিও জান না

আমিও জানিনা—

কেহ নাহি জানে ।

পিতা যদি নিজ হস্তে বিনাশে পুত্রেরে—

রাবণ । মাতুল ! এ যে দেখি—তরণী অমর—

কালনেমী । একমাত্র পুত্র—সর্বগুণাশ্রিত—

কপে কন্দর্প বিজয়ী—বীরয়ে মৃত্যুঞ্জয়ী,

বিভীষণ ছুটি চোখে—

একটি নয়ন তারা !

রাবণ । দারণার অতীত মাতুল—

দ্বিভুবনে মৃত্যুহীন কুমার তরণী !

কালনেমী । আজিকার যুদ্ধে—সেনাপতি—তাহ'লে তরণী—

রাবণ । যাদুকর—যাদুকর—

নেত্র আগে উদ্ভাসিত উজ্জল আলোক !

তাপপর তারপর—

কালনেমী । দিব্যচক্ষে দেখিতেছি, লঙ্কাতবে প্রাণ দিয়ে যুঝিছে তরণী—

গেল—গেল—রাম 'ও লক্ষণ—

নক্ষ' কর—বক্ষ' কর—মিত্র বিভীষণ—

কিন্তু—কোথা বিভীষণ ।

অন্ধি সাক্ষি বল্ বুদ্ধ শেষ ।

মৃত্যুবাণ জানে বিভীষণ—

পারে না বলিতে ।

বাছাধন প'ড়ে গেছে ভীষণ কাপরে—

হাঃ হাঃ হাঃ—

এক লাথি গিথেছিল থেমে—

আসিতেছে—রাম লক্ষণের ছুটি লাথি নিয়ে ।

বাঁধণ । তরণী—তরণী ।  
 আজি যুদ্ধে সেনাপতি—কুমার তরণী ।  
 আসে যদি ইচ্ছাজিত—  
 না—সেনাপতি তথাপি তরণী ।

কালনেমী । ডাকি তবে তরণীকে ভাগিনেয়— [ প্রস্থান

বাঁধণ । চমৎকার—চমৎকার—  
 রাঘবের মন্ত্রী—বিভীষণ !  
 সেনাপতি আমার—তরণী ।  
 চমৎকার—চমৎকার—  
 ষাট্ঠকর—  
 নারায়ণ—  
 বিভীষণ—বিভীষণ—সাবধান বিভীষণ,  
 পরীক্ষা ভীষণ—  
 এই বজ্র পরীক্ষায়  
 যদি তুমি—  
 অসম্ভব—অসম্ভব—  
 পিতা হ'য়ে পুত্রেরে—অসম্ভব—

( কালনেমীর সহিত তরণীকে আনিতে দোষদা )

তরণী—তরণী—

( তরণীর প্রবেশ )

তবণী । ডাক—ডাক—জ্যেষ্ঠতাত !  
 তেকে বল—যুদ্ধে যারে এখনি তরণি !  
 পায়ে ধরি—পায়ে ধরি— দাও অচ্যুতভি ;  
 নাহি চাই—অধ্যক্ষ গৌরব,



সেনাপতি নাহি হ'তে চাই—

তোমার সৈন্তের পাছু পাছু

সকলের ছোট তুচ্ছ হ'য়ে,

সকলের আজ্ঞা ব'হে শিরে,

যেতে চাই একদিন—

ভিক্ষা করি একখানি জীর্ণ তরবারি ।

যুদ্ধ আমি জানি জ্যেষ্ঠতাত !

জানি আমি শত্রুরে মারিতে,

মরিতে কেমনে হয় ।

যদি বাঁচি—ফিরিয়া আসিব,

উচ্চশিরে রহিব বাঁচিয়া ;

যদি মরি—লঙ্কার গৌরব তরে

মাথা রাখি তরবারি 'পরে

মরিব গো এমন মরণ

ত্রিভুবন বিপ্লব হবেনা কখন !

কালনেমী । ঈ—ঈ আমরাও ডাকিতেছি তাই ।

কিন্তু পিতা তব র'য়েছে সেখানে

কি ক'রে পাঠান যায়—

তরণী । তবে বন্দী মোরে কর মহারাজ,

হাতে পায়ে সর্ব গায়ে পরায়ে শৃঙ্খল

ফেলে রাখ অঙ্ককার কারাকক্ষে কোন ।

ন—না—যুদ্ধে যাব আমি,

দিতে হবে অহুমতি রাজা !

প্রত্যয় করাই কিলে—কেমনে বুঝাই ?

জ্যেষ্ঠতাত ! পিতার শপথ—

না—না—ঘর-শত্রু পিতা মোর—হবেনা বিশ্বাস—

সত্য করি জননীর নামে—

সত্য করি তোমার চরণ ছুঁয়ে—

তারপর আর কিছু নাই—!

না—না—আছে—আছে—আরও আছে—

সত্যের পালন হেতু যেই মহাভাগ

অকাতরে ছাড়ি রাজ্য—ছাড়ি সিংহাসন—

বনবাসী—স্বৈচ্ছায় সেজেছে যোগী—

স্বৈচ্ছাত্রিত-ধারী সেই রাম নামে

করি হে শপথ—বিপথে না যাব কভু ।

কালনেমী । হাঁ—হাঁ—ভয়—ঐ রামচন্দ্রকেই ।

যাছ জানে সেটা—

যাছ ক'রে ঘর-শত্রু ক'রেছে বাবাকে,

তোকেও যত্নপি করে যাছ—

দুই বাপ ব্যাটা মিলি—

রাবণের বুক বসি—রাজত্ব করিবে থাসা ।

তরণী । কি বলিলে—কি বলিলে ?

অতি হীন ভূমি ।

না—না—বল মহারাজ—একথা কি কহিছে রাবণ ?

ত্রিভুবন-জয়ী-বীর—লঙ্কার অধিপ,

এ কি তোমার প্রাণের কথা ?

নিরুত্তর—বুঝিলাম— ।

তবে কহি শুন মহারাজ,

তরণীঃ বাহুবলে ভীত যদি তুমি,  
 ক্রময়ে ক'ন স্থানে ক'রে থাক যতপি গোষণ  
 'এই শঙ্ক'—  
 তবে তোমার লক্ষ্য—উৎসন্ন যাক—হউক মরণ ;  
 'এ লক্ষ্য মজ্জিবে—  
 কোন শক্তি দিয়ে তাবে বোধিতে নারিবে ।

রাবণ । যুদ্ধে যাও বীর ।  
 অক্লমতি দিলাম তোমায় ।  
 নহে সর্ব শেষে—  
 যাবে তুমি আগে আগে  
 অগভেরী রূপে  
 বাবণ বাহিনী লয়ে ।  
 তরণি—তরণি  
 আজি যুদ্ধে সেনাপতি তুমি,  
 বাজা তুমি, রাবণ তাদের ।  
 বৎস, মান রেখ রাবণেব---  
 মান রেখ সোণার লঙ্কার ।

( বাবণ শিবচ্ছন্দ কবিল—তরণী প্রণাম কবিল )

[ রাবণের প্রস্থান

কালনেমী । ( স্বগত ) অবশিষ্ট—ইচ্ছাজিত—আর দশানন ।

[ কালনেমীর প্রস্থান

( সন্ন্যাস প্রবেশ )

তরণী । মা—মা—

সন্ন্যাস । পুত্র ! পেয়েছ আদেশ—

চলিয়াছ রণে—

কহ পুত্র—উদ্দেশ্য তোমাব—

তবণী । উদ্দেশ্য আমাব ।

জানিন। জননি—বুঝি নাহি পার তার ।

অপবাদে ঢাকা পিতৃ নাম

বাহুগ্রস্ত সূর্য্যদেবে মোর

ব্যাদি মুক্ত করিব জননি !

সবম। পূর্ণ হ'ক মনস্কাম তব—ধন্য হও তুমি ।

এব বড আশীর্বাদ—না জানে জননী ।

( তবণী প্রণাম করিল )

তবণী । সীতা মা—সীতা ম'—কোথা মা জানকি !

আশীর্বাদ—

( যাইতে উদ্ভূত—সরমা পথ রোধ করিয়া দাঁড়াইল )

সবম। কোথা যাও—কোথা যাও—

জানকীর কাছে ?

ন.—না—সেখানে যেওনা !

ছিঃ ছিঃ—কত বাথা বাড়াবে তাঁহার ?

রামচন্দ্র সাথে বাদ—

সেখানে কি যেতে আছে !

কি আশীর্বাদ করিবেন তিনি—?

‘রামজয়ী হও’ ।

ছিঃ—ছিঃ—

তবণী । তবে যাই আমি—

আসি যদি ফিরে—আসিব সূর্য্যের মত ;

মধ্যাহ্ন গগনে রব,  
অস্তে নাহি যাব কোন দিন ।  
আর যদি নাহি কিরি—  
কি বলিব—কি বলিব—  
তবে তুমি কেঁদনা জননি !

[ প্রশ্নান

সন্ধ্যা । না—না—কাঁদিব না আমি—কাঁদিব না আমি ।  
লালসা প্রবল মোদ,  
এক পুত্র তৃপ্ত নহে হৃদি ।  
এক পুত্র পুত্র নয়—  
তাই আজ পাঠাইছ তবীরে রণে  
এত লক্ষ কোটা হ'য়ে  
ফিরিতে আমার কোলে ।  
কাঁদিব না—কাঁদিব না আমি—  
দশানন পুত্র তবে কাঁদিছেন দশানন,  
কাঁদি আমি—কাঁদে মন্দোদরী,  
আমার পুত্রের তরে—কাঁদিব না আমি ।  
আমার পুত্রের তরে  
কাঁদিবেক ত্রিভুবন  
একসঙ্গে—এক হরে ।  
দশানন—শ্রীরাম, লক্ষণ, শঙ্কস, বানর  
মুখোমুখি দাঁড়ায়ে কাঁদিবে—  
মা—মা—ব'লে আমারে ডাকিবে ।

# নবম দৃশ্য

সমুদ্রতীর

অব্ধি

গীত

জিন্ কে হৃদি মে শ্রীরাম বসে  
উন্ সাধন ঔর কিয়ৈ ন কিয়ৈ  
জিন্ সন্ত চরণ রজ কে পরসা  
উন তীরথ নীর পিয়ে ন পিয়ে ।  
সব ভূত দয়া জিন্ কে চিত মে  
উন কোটন দান দিয়ৈ ন দিয়ৈ ।  
নিত রাম রূপ যো ধ্যান ধরে  
উন রামক নাম লিয়ৈ ন লিয়ৈ ॥

---

# দশম দৃশ্য

রণস্থল

বিভীষণ সুগ্রীব, অঙ্গদ, মারুতি ও লক্ষণ

[ সুগ্রীব ।

কাণ্ড তব বাড়িল মারুতি,  
লক্ষা দাহ পুনরায় বুঝি বা করিতে হয় ।

অঙ্গদ ।

দুয়ারে অর্গল দিয়। সিংহাসনে বসি  
মনে মনে ভাবিতেছে ভীক  
জিনিয়াছে রণ—

লক্ষণ ।

শুন হে অঙ্গদ—প্রাণ বড় ধন ।  
হোক ভীক—বুদ্ধিমান দশানন ।

বিভীষণ ।

ভীক নয়—ভীক নয়—লক্ষার রাবণ ।  
শত শত পুত্র পৌত্র পড়িয়াছে রণে  
মরিয়াছে কুন্তকর্ণ ;  
চির জীবনের মত ছেড়ে গেছে ভাই !  
ভীক নয় দশানন—  
কাঁদিবার তরে লয়েছে সময় !  
ঠাকুর লক্ষণ,  
রাবণেরে বল অধার্মিক,  
শতবার বল অত্যাচারী,  
পরনারী-হারী—মহাপানী বল—  
বলিও না ভীক তারে ।

হুগু সিংহ গর্জিবে আবার

মহারণ বাজিবে এখনি ।

অঙ্গদ । ভ্রাতৃ-প্রেমে মুখর যে বিভীষণ—

লক্ষণ । মহারণ—মহারণ—

মহারণে রামাত্তজ সদাই প্রস্তুত ।

কিস্ত কে করিবে মহারণ ?

কই আসে সে রাবণ—

কেবা আসিবে—কে আছে আর ?

বিভীষণ । ব'ল না—ব'ল না—

বীরেন্দ্র জননী লক্ষা—বীর শূত্রা আজি ।

দেবেন্দ্র-বিজয়ী পুত্র আছে মেঘনাদ,

মেঘনাদ পিতা—আছে দশানন—

কেমনে ভুলিয়া যাও ঠাকুর লক্ষণ,

ইন্দ্রজিত নাগপাশ মরণ বন্ধন—

কেন ভুল,—রাবণের ভীম শেলপাট ।

হুগীব । আমাদের জয়ে দেখি স্থখী নহে বিভীষণ ।

পরাজিত পশুদন্ত দর্পী সে রাবণ

বুদ্ধক্ষেত্র হ'তে সমস্ত বাহিনী ল'য়ে

দ্বার রুদ্ধ ক'রে ব'সে আছে লক্ষার ভিতরে ;

ত্রিয়মান তাই বিভীষণ—ভ্রাতৃ-পরাজয়ে—

অঙ্গদ । আগি ত করিয়াছিস্ত স্থির—

রাবণের পরাজয়ে—

কুন্তকর্ণের মৃত্যুতে—

শোকে দুঃখে—



আত্মহত্যা করে বুঝি সাগরের জলে ;

ছদ্মবেশী বিশ্বাস ঘাতক !

মারুতি । ছিঃ অজদ—কাকে তুমি কি বলিছ ?

বিভীষণ । যথার্থ ব'লেছে—

শুধু এরা কেন—কহিছে সকলে ।

নিন্দায় আমার মুখর কনক লঙ্কা ।

কহে সবে—ঘর-শত্রু আমি—

ভাই বন্ধু আত্মীয় স্বজনে

হাসি মুখে করাই নিধন ।

এল রণে কুম্ভকর্ণ ভাই স্মেরু সমান,

পলাইল স্ত্রীব, অজদ, নল, নীল বীর—

কাঁপছে লক্ষ্মণ,

ধারিতে অক্ষম ধনু—ধামুকী শ্রীরাম ।

কাণে কাণে নারায়ণে ব'লে দিগু আমি

ভয় নাই—

অকালে ভেঙেছে ঘুম মরিবে এখনি ।

মরিল প্রাণের ভাই সম্মুখে আমার—

মুখে রাম জয় করিলে তোমরা ।

কিস্ত কি করিব—গত্যন্তর কোথা—

কে বুঝিবে ব্যথা মোর,

আমি যে অমর ।

কে বলিয়া দিবে—

কোথা মোর ঘর—কে মোর আত্মীয় ?

যুগে যুগে রহিব বাঁচিয়া—

কে আমার সঙ্গী হবে !  
 শত্রুভাবে ভজিতেছে ত্রীরামে রাবণ—  
 মৃত্যু পরে বৈকুণ্ঠে রাবণ  
 স্থান পাবে বিষ্ণুর চরণে ।  
 গতি মোর—মুক্তি মোর—স্থান মোর !  
 ধরণীর ধূলা সম  
 অনন্ত অনন্ত যুগ ধরি  
 প'ড়ে রব ধরণীর বুকে !  
 তবে—তবে—পূর্ব জনগের বহু পুণ্য ফলে  
 পাইয়াছি যদি আজ চবম আশ্রয়,  
 পাইয়াছি যদি মোক্ষদাম হরিব চরণ—  
 নিন্দা গানি অপবাদ ভয়ে লব না শরণ !  
 হে অঙ্গদ—হে হুগ্রীব, কট নাহি কহ—  
 কমা কর,  
 অস্ত্র যদি দেখে থাক নয়নে আমার,  
 তস্ত্রাঘোরে ভাই বলে ডেকে থাকি যদি—  
 কণিকের অবসাদ করিও মার্জনা ।

( রামচন্দ্রের প্রবেশ )

বাম ।

কে কাহারে করিছে মার্জনা !  
 কতবার মরিয়াছি রাবণের রণে,  
 কতবার—কতবার—  
 কাঁদিয়াছ মৃতদেহ ক্রোড়ে—  
 কতবার—কতবার—তোমারি দয়ায়  
 হারাতে হারাতে ফিরে পেয়েছি লক্ষণে !

এ যুদ্ধ স্থগিত হল—

আগি ফিরে যাব ।

তুমি ফিরে যাও সখা !

ভ্রাতৃশোকে, পুত্রশোকে কঁাদিছে বাবণ,

বুক ফাটা আর্তনাদ—

শেল বাজে বৃকে ।

যাও ভাই—

অশ্রুজলে রাবণের বুক ভেসে যায়—

সে অশ্রু মুছিয়ে দাও তুমি ।

সীতা হারা বহুদিন রয়েছি জীবিত

পারিব বাঁচিতে—

লক্ষ্মণ—লক্ষ্মণ—এস, যুদ্ধ শেষ ।

বিভীষণ । ফিরে যাবে ?

অমরত্ব অভিশাপ তুলে দিয়ে শিরে

আমারে ত্যজিয়া যাবে ?

কিস্তি কোথা বাবে ?

রাবণের হস্ত হ'তে কেমনে পাইবে ত্রাণ—

সে ত নাহি ছাড়িবে তোমারে ।

বৈকুণ্ঠ তাহার চাই—

লভিবে সে বাহুবলে ।

( নলের প্রবেশ )

নল । রঘুনাথ—রঘুনাথ—

সংবাদ ভীষণ !

পড়িয়াছে মহামার পশ্চিম দ্বার—

হাহাকারে উর্দ্ধ্বাশ্বাসে কপি সৈন্তগণ  
 ত্যজিতেছে রণস্থল,  
 পাবি না ফিরাতে ।  
 বধুনাথ,  
 সেনাপতি দুধেন বালক এক  
 ননীর পুতালি,—  
 অগ্ন ব'য়ে লাবণী ঝরিছে  
 চক্ষু হ'তে ক্ষরিছে বিদ্যায় !  
 কাতাবে কাতারে দূরে, প'ড়ে আছে বাক্স বাহিনী—  
 অশপুষ্টে উদ্ধাবেষে ছুটেছে বালক ,  
 এক হস্তে বিঘূর্ণিত অসি,  
 অগ্ন হস্তে শরের সন্ধান ,  
 দস্তে চাপি দেয় শিশু ধনুকেতে গুণ,  
 আগুন উগারে বাণ !  
 আক্ষেপ বিক্ষেপ নাহি—নাহিক আক্ষেপ  
 আপে পাশে সম্মুখে পশ্চাতে ,  
 মবণেব অগ্রভেরী মত  
 হামিয়া সে অবজার হাসি—কবে যেন খেলা !  
 কণ্ঠধরে মেঘমল্ল পরনি—  
 কিস্ত অতি অমধুব ;  
 মুখে শুধু এক কথা—কোণায় শ্রীবাম  
 যুদ্ধ দাও—কোণায় শ্রীরাম ।  
 রাম ।  
 মাকুতি, হুদীব, ছুটে এস অঙ্গদ, লক্ষ্মণ,  
 ভ্রাতৃশোকে মায়াধর উন্নত রাবণ

এল বুঝি রণে

বালকের ছদ্মবেশ করিয়া ধারণ ।

[ বিভীষণ বাতীত সকলেব প্রশ্নান

বিভীষণ । কে এল—কে এল—কে এল বালক,

মুগ্ধ নল বীরসে যাহার,

মুচ্ছাগত নীল মহাবীর !

কার পুত্র—কে এল বালক !

আমারে সাধুন। দিল

বীরশূণ্য নহে লঙ্কা—বীরেন্দ্র ভবন—

কাপুরুষ নহে কেহ—

ভীরু নহে লঙ্কার রাবণ ।

কে এল—কে এল—

কার পুত্র—কে এল বালক !

( বিভীষণ কিছুদূর অগ্রসর হইতেই—তরণীও বিপরীত দিক হইতে

একেবারে যেন বিভীষণের বুকের উপর আসিয়া পড়িল—

বিভীষণ উন্মাদের মত তরণীকে জড়াইয়া ধরিল )

বিভীষণ । তরণি—তরণি—

তরণী । পিতা ! পিতা !

বিভীষণ । ওরে—ওরে—কত যুগ যেন দেখি নাই,

কতদিন ধরি নাই বুকে !

তুই কেন এলি পুত্র !

তরণী । আসিব না !

মনে নাই ব'লেছিলে যোরে—

যতদিন রহিবে লঙ্কায়—

রাবণের অন্ন খাবে, ভুল না তাঁহারে,

প্রাণ দিয়ে সেবা করো তাঁর ।

বাদী হ'তে পিতার তোমার

যদি কনু তিনি—তাও হবে রহিল আদেশ ।

বিভাষণ । ভাবি নাই, বুঝি নাই, গর্কিত সে বাণী মোর

অলক্ষ্যে শুনিবে ধাতা—করিবে বিজ্ঞপ !

৩৪শী । কে করিবে বিজ্ঞপ ?

কে সে দর্পী—স্পর্ধা এত কার !

ধর্ম চূড়ামণি তুমি,

কেড়ে নেবে মুকুট তোমার ?

কেন ভাত—চিন্তিত কি হেতু ?

অজানায় অচেনায় নাহি হবে রণ

বুদ্ধ হবে তোমাতে আমাতে—

পিতা—পুত্র ।

সেই রণ-রাগে রঞ্জিত হইবে বিশ্ব

দেবতা হেরিবে দৃশ্য—মধুর কঠোর ।

হারি কিম্বা তুমি হার, জিনি কিম্বা জিনি তুমি—

গর্ক উভয়ের ।

আমাদের জয় গানে

রোদনে মিশিয়া যাবে সর্ব আয়োজন—

স্বপ্ন হবে রাম নাম—নাম রাবণের ।

অকুরোধ শুধু গো তোমায়,

ভিক্ষা শুধু—মিনতি চরণে,

ব'লনা শ্রীরামে—ক'রনা প্রকাশ—

কি সম্বন্ধ তোমায় আমার !

বিভীষণ । ফিবে যা তরুণী—

তবণী । কোথা যাব' ব'লে দাও—কোথায় দাঁড়াব গিয়ে ;

কি বলিব দশাননে ?

বলিব কি, ওগো জ্যেষ্ঠতাত !

পিতৃস্নেহে গ'লে ফিরে এসেছে তরুণী,

রাজ ভোগ এনে দাও—কোলে ক'রে চুমা দাও মোরে !

বল, বল, কি বলিব পালকে আমার ?

সর্বোচ্চ সম্মানে যিনি বিভূষিত ক'রেছেন মোরে,

অগাধ বিশ্বাসে যিনি—লঙ্কার বাহিনী,

'মান রেখ' ব'লি হাতে দিয়েছেন তূলে !

বিভীষণ । লঙ্কা যদি নহে নিরাপদ—তবে আয় মোর সাথে,

নিয়ে যাই যথায় শ্রীরাম,

ব'লে দিই—তুই যা আমার ।

তরুণী । বল, কেন খাব ! ইষ্ট লাভ কি হবে আমার ?

বল কেন যাব শ্রীরামের কাছে ?

বিভীষণ । ওরে শিশু, বাঁচ আগে বাঁচ—

জাননা বালক,

কি দুর্মদ বীর—রাম ও লক্ষ্মণ,

যাতনা মাধান তীক্ষ্ণ—কি ভীষণ শর,

জব্ব জব্ব লঙ্কা যাহে আজ ।

আসে যারা—ফেরে নাক' আর—

কুমার আমার—না—না— আয় মোর সাথে ।

তরণী ! হারা, জেতা, বাঁচা, মরা—  
 জীবনের যুদ্ধের এইত প্রকৃতি ।  
 মৃত্যু ভয়ে নিজ ধর্ম্মে দিব জলাঞ্জলি !  
 জান ? কোন্ ভাগ্যে ভাগ্যবান আমি আন্ত—  
 অর্ধ লক্ষা বাহিনী আমার :  
 যারে আজ কহিছ বালক—দেখাইছ ভয়—  
 সেই আমি—সেনাপতি রাবণের !  
 তর্জ্জনীর একটি হেলনে, বালকের একটি হাঁকিতে—  
 শত লক্ষ কোটি অসি উঠিবে ঝলসি,  
 অগ্নিমুখী কোটি কোটি বাণ,  
 শৃঙ্গে শৃঙ্গে বিদ্যুদ্দাম খেলিবে কোতুকে ।  
 অবহেলি—  
 লোভনীয়, বরণীয় বিরাট সম্পদ এই  
 যদি যাই শ্রীরামের কাছে,  
 লক্ষ্য নাহি দিবে কি শ্রীরাম—  
 অখ্যাতির হীন মৃত্যু হবে নাকি মোর ? )  
 এসেছি যখন  
 ভেটিব শ্রীরামে রণে রাবণ প্রাতিভূ হ'য়ে ।  
 বাণে বাণে পথ রোধ করি  
 আকর্ষণ করিব তাঁহারে ।  
 ছুঃখ ক'রনাক—  
 যাব আমি তোমারি ধর্ম্মের দ্বারে—  
 বিভীষণ । তরণি—তরণি—  
 তরণী । তবে যাব নাক' বিনা নিমন্ত্রণে ।



সহজে রাক্ষস শিশু—

ভিক্ষা করি লব না ধরণ ।

গন্ধিরে বিগ্রহ মত রহিবেন তিনি,

আমি শুধু যাব

ফুল, তুলসী চন্দন লইয়া—

আমা হ'তে হেন কার্য্য হবে না সম্ভব ।

আমি যাব অর্দ্ধ পথ—অর্দ্ধ পথ আসিবেন তিনি ।

হ'ন নারায়ণ—

তথাপিও শোক তাপ ব্যথা ভরা নরদেহ ধারী

মৃত্যুর অধীন ।

আছে প্রহরণ—

সংজ্ঞা লুপ্ত করিব তাঁহার ।

শুধু রবে নয়নের জল

আর মাত্র ছুটি—

পল্ল-পলাশ লোচন সম্বল ।

বিভীষণ । বাথানি তোমাতে পুত্র,

বাথানি বীরত্ব তোর ।

আর তবে কুমার আমার—

লঙ্কার গৌরব সূর্য্য অঙ্কিত পতাকা ল'য়ে

দে ত' বুঝাইয়া—

লক্ষ্মণে স্থগ্রীবে আর দাস্তিক অঙ্গদে—

বীরশূভ্রা নহে লঙ্কা—বীর প্রসবিনী ।

তরঙ্গী । আশীর্বাদ কর তবে পিতা—

মনস্কাম পুরাই তোমার ।

পিতা ! পিতা ! একবার ডাকি প্রাণ ভ'রে  
 একবার ডাকগো আমারে । ( বিভীষণকে জড়াইয়া ধরিল )

বিভীষণ । পুত্র—পুত্র তরণি আমার—  
 তরণী । আর নয়—আর নয়—নাহিক সময় আর—  
 কর আশীর্বাদ—বিদায়—বিদায়—  
 ঐ ডাকে বাহিনী আমার ।

[ প্রস্থান

বিভীষণ । আশীর্বাদ—আশীর্বাদ—  
 শক্তি কই—ভাবা কই—  
 রসনায় জড়তা এসেছে—  
 জাগো শক্তি—  
 জাগো মোর সকল তপস্বী  
 সর্ব কৰ্ম—ধৰ্ম জীবনের—  
 দাঁড়াও সম্মুখে—  
 প্রাণাধিক পুত্র আজ চলিয়াছে রণে ।  
 যাও পুত্র—  
 এখনও বহুদূর তব দেবালয়  
 বিগ্রহ বিরাজে যথা  
 আগ্রহে ধরিতে বুক তোমা—  
 যাও পুত্র—  
 পরিখা, প্রাচীর, দুর্গজ্য প্রাঙ্গণ  
 একে একে পার হ'য়ে যাও ।  
 আশীষ এখন নয়—  
 দেবালয়ে পৌছিবে যখন

বিগ্রহে তুমিবে যবে বীরের পূজায়

আশীর্বাদ করিব তখন,

ব'লে দেব কি করিতে হ'বে—

[ প্রশ্নান

( তরণীর প্রবেশ )

তরণী ।

ছায় কপি সৈন্ত সনে রণ

যুঁচু যায় আখির পালটে ।

কোথায় শ্রীরাম—

কে দেখায়ে দেবে—

রণসাধ কে মিটাবে মোর ।

( ছায়ামূর্তির আবির্ভাব )

কে—কে—যায় !

ছায়ামূর্তি ধরি বায়ে বায়ে

কে মোরে উদ্ভাস্ত করে

একাগ্রতা ভেঙ্গে দেয় মোর !

অমঙ্গল আশঙ্কায়—পিতা—

এল কি জননী

কিঙ্ক শত্রু—শ্রীরামের চর ?

আবার—আবার—

যেবা হও—দেহ পরিচয় ।

হবে না প্রকাশ ?

ছায়ামূর্তি বিদ্ধ করি বধিব তোমায় ।

( খহুকে শর যোজনা ও ছায়ামূর্তি পরিত্যাগ করিয়া

রাবণের স্বরূপে প্রকাশ )

রাবণ ।

আমি—আমি বৎস—

তরঙ্গী । মহারাজ !  
 রাবণ । নহি মহারাজ,  
 আমি জ্যেষ্ঠতাত তোর—কুমার আমার ।

তবণী । বুদ্ধিলাম মহারাজ,  
 সন্ধিহান চরিত্রে আমাব তুমি ।  
 অলক্ষ্যে আমার  
 আসিয়াছ নিরখিতে গতিবিধি মোর ।  
 এসেছ দেখিতে  
 মিলিত হ'য়েছি আমি শ্রীরামের সাথে ।

উক্তম—

করলাম অস্ত্রত্যাগ—রণপরিহার । ( অস্ত্র ত্যাগ )  
 রাবণ । তাই কর—ফিরে যা তবণী—  
 সেনাপতিত্ব আমারে দে  
 ফিরে যা লক্ষ্য ।

তরঙ্গী । কান্দিলাম কাতর হইয়া  
 বক্ষ দীর্ণ করি দেখালাম অন্তর আমার  
 বিশ্বাস না কর তবু !  
 পিতা ! পিতা !  
 মুক্ত হও—মুক্ত হও দেব !  
 মহারাজ, ফিরিব না আমি  
 করিব না অস্ত্রত্যাগ ।  
 নিষেধ না করি তোমা—রহ সাথে সাথে,  
 তরঙ্গীর কীৰ্ত্তি বা অকীৰ্ত্তি  
 হেব মহারাজ !

বাবণ ।      গুরে—তা নয় রে নিষ্ঠুর—  
 বিদায় দিয়াছি তোরে  
 পাবি নাই নিশ্চিন্ত রহিতে ।  
 এট দেখ্—  
 অস্ত্র আমি সন্ধ্যাপনে রেখেছি সঞ্চিত ।  
 দৈব দুর্কিপাকে—  
 অস্ত্র শূন্য হ'স যদি তুই—  
 তুলে দিতে অস্ত্র তোর হাতে—  
 আব—আর—বিধি যদি হয় বাম  
 বিপদ যত্বপি আসে  
 তবে—তবে—  
 ঐ কোমল বক্ষের আগে—  
 এট বক্ষ মোর  
 পেতে দিতে এসেছি ছুটিয়া ।  
 না—না—কাজ নাই—ফিরে যা তরণি ।  
 অতীব কদর্য আমি—  
 কহিছে অস্তুর যেন সুম্পষ্ট ভাষায়  
 অতি হীন—অতি হীন আমি,  
 জিঘাংসায় হ'য়েছি উন্মাদ ।  
 বিপক্ষ শিবিরে ফেরে শত্রু বিভীষণ  
 পুত্রে তার ক'রেছি বরণ  
 সেনাপতি পদে—  
 নহে মুক্ত জয় আশে ;  
 হীন প্রতিশোধ যেন সকল আমার !

যাক্ রাজ্য—ফিরে যা তরুণি !  
নব বানরের কবে দিতে হয় প্রাণ  
দেব অকাতবে ।

এই হীন আচরণ—

আত্মহত্যা পারি না কবিত্তে ।

তবণী । তুমি হীন—!

শূণ করীটিনী লঙ্কা,  
তুমি শিরোমণি তার—

হ্রাস দেবতাব,  
কাত্যায়নী বরপুত্র তুমি ।

পায়ে ধরি জ্যেষ্ঠতাত !  
নিশ্চিন্তে ফিরিয়া যাও ।

স্বাধীনতা একটি দিনের  
হরণ ক'র না তুমি !

যদি জয়ী হই  
আবৃত আমাবে করি—

বিজয় গৌরব মোব  
ধর্ম ক'রে দিও না রাজন ।

মরি যদি—

—না না—নির্ভয়ে ফিরিয়া যাও ।

শবণ । ( তরুণীর মস্তকে হস্ত দিয়া ) আশুতোষ—আশুতোষ,

এমন কাতর কণ্ঠে

বৃষ্টি প্রভু ডাকিনি কখনও—

ভুলে যাও অপরাধ, রক্ষা কর তরুণীরে—

আত্মগানি হ'তে বাঁচাও রাবণে প্রভু !

[ প্রস্থান

তরঙ্গী । যাও জ্যোত্স্নাত !  
 আজি শেষ দিনে  
 বিমুক্ত করিয়া গেলে মোরে ।  
 বৃষ্টিতে অক্ষম—  
 এতখানি প্রাণ লয়ে কেমনে হরিলে সীতা !  
 অবসর নাহি আর—  
 পাবনা স্তনিতে  
 অন্তর নিহিত গুঢ়—মর্থ্য কথা তব—  
 সুগভীর উদ্দেশ্য তোমার—

( প্রস্থানোক্তাগ )

( অঙ্গদের প্রবেশ )

অঙ্গদ । কোথা যাবে— অশিষ্ট বালক ?  
 তরঙ্গী । আবার এসেছ ?  
 ছিঃ ছিঃ ছিঃ—  
 অতি ভুচ্ছ বাণের আঘাত  
 দেহের সমস্ত রক্ত  
 দেহ ফেটে এসেছে বাহিরে—  
 আবার এসেছ !

অঙ্গদ । হাঁ—হাঁ—এসেছি আবার—  
 আসিয়াছি পরিচয় দিতে ।

তরঙ্গী । তুমি ত অঙ্গদ—  
 পরাজিত দুই—দুইবার—  
 পরিচয় যথেষ্ট তোমার ।

অঙ্গদ । শুধুই অঙ্গদ নহি—

মহারাজা বালি পুত্র আমি !

ওবণী । কৃতজ্ঞ হে যুবরাজ—

অঙ্গদ । কোন্ বালি—জান কি বালক ?

ওবণী । জানি—জানি—

সাধু ভাষা—বালু যাহে কহে—

তপ্ত হ'য়ে উপহাস যে করে তপনে ।

অঙ্গদ । সত্য—ক'রেছিল উপহাস ;

যে দেশের সামান্ত বালক তুমি

সে দেশের মহারাজা—রাবণেরে

নিমজ্জিত ক'রেছিল—ঐ সাগরের জলে ।

ওবণী । হ'য়েছে উত্তম—ঋণ পরিশোধ হ'ল আজ ।

অঙ্গদ । না—না—নিজস্ব শক্তিতে পরাভূত করনি আমারে ।

জান—যাহুমাত্র কোন ।

যাহুমাত্র কেড়ে নেব আমি,

পরাজিত করিব তোমারে ।

তরণী । সাবধান অঙ্গদ—ছাড় পথ ।

আসি নাই দক্ষ মুখ কপি সাথে করিবারে রণ ।

বল—কোথায় লুকায়ে রাম ?

পুরুষত করিব তোমারে ।

শিখাইব—যুদ্ধের কৌশল ।

অঙ্গদ । উক্ত বালক—

( অস্ত্রাঘাত ও যুদ্ধ—অঙ্গদের পরাজয় )

তরণী । যাও—যাও—ক্লান্ত তুমি লভগে বিজ্ঞান—

[ প্রস্থান ]



অঙ্গদ । ওঃ—ওঃ—কে আছ—কে আছ—  
 জল—এক বিন্দু জল ।  
 ন—না, এ পিপাসা নয়—  
 অপমান মর্শ্বজালা ।  
 উঠ হে অঙ্গদ, বালি পুত্র তুমি—বীর ।  
 শত সেনাপতি বেষ্টিত রাবণের  
 শির হ'তে একদিন  
 এনেছিলে মুকুট খুলিয়া—  
 আর আজ—দুগ্ধপোষ্য বালকের হাতে  
 এই পরাজয়—  
 না—না আর একবার—আর একবার  
 আমি দোখব বালকে—

[ প্রস্থান

( রামচন্দ্রের প্রবেশ )

রাম । পনাজয়, পরাজয়, চারিদিকে আজ পরাজয়—  
 রক্ষঃ শিশু আসিয়াছে রণে—প্রতীতি না হয় ।

( ধনুর্কীর হস্তে তরণীর প্রবেশ )

তবণী । ( রামকে দেখিয়া ) এতক্ষণে পেয়েছি বোধ হয় ।  
 দেখি—দেখি—

ভুল নয়, ভুল নয়, পেয়েছি নিশ্চয় !

রাম । ওঃ—তাই পরাজয় !

তাই বলি—বড় বড় রক্ষঃ রথী গেল,

রক্ষঃ শিশু এল কোথা হ'তে—এতদিন পবে,

ত্রিদিব লাক্ষিত শক্তি—রূপের তরঙ্গে তার !

৩৭৭।

রাবণের সাধনার ফল,  
 এ যে শিব নেত্রানল—  
 মা তুর্গার স্নেহের প্রতীক,  
 দেব সেনাপতি এ যে—কুমার কার্তিক !  
 রূপ না এ ছবি ! এ যে রূপের ভাণ্ডার !  
 ইন্দ্রধনু আলো করা এ যে চিত্র-পট,  
 এ যে একত্রিত মন্ত্রমুগ্ধ সৌন্দর্য্য বিশ্বের—  
 নবতুর্কাদল—একি শ্রাম শোভা,  
 মনোলোভা একি হাসি,  
 ককণায় গ'লে পড়া—জলে ওঠা গরিমায়  
 এ কি চক্ষু—আকর্ষণ বিকাশি !  
 এ কি গ্রীবা, এ কি স্বক, এ কি কণ্ঠস্বর,  
 এ কি বাহু লবিত স্পর্ধায়,  
 বিলম্বিত, রোমাঞ্চিত—এ কি এ জটায়—  
 উগারিয়া হলাহল—ভোগ যেন আজ  
 সর্ব্বত্যাগী আনন্দে ঘুমায়ে !,  
 ( প্রকাশ্যে ) দেখি—দেখি—পা ছুথানি দেখি—  
 পাখাণী মানবী হ'ল—কাষ্ঠ তরী হ'ল স্বর্ণময় !

( চরণের দিকে লক্ষ করিয়া—সোৎসাহে )

৩৭৮।

রামচন্দ্র, রামচন্দ্র—তুমি রামচন্দ্র ।  
 আর তুমি কুমার কার্তিক—দেব সেনাপতি  
 রাবণের সেনাপতি আজ,  
 অজ্ঞপাণি রামের বিনাশে ।  
 দেবাদিদেব, ত্রিশূলী শঙ্কর,

ভয়ঙ্কর রাম যদি পৃথিবীর ভার,  
প্রয়োজন যদি প্রভু, বিনাশ তাহার,  
কেন প্রভু, এত আয়োজন ।  
কেন না বলিলে একবার—ইজিত না কর কেন  
ফেলে দিই ধনুর্কাণ—,

তবণী ।

এক ভুল—এক ভুল—কোথায় কার্তিক ?  
নৃসিংহাম—এই ভুলে—ছুটেছিলে তুমি  
মাবীচেব পিছু—স্বর্ণ-মৃগ ভ্রমে !  
কোথায় দেবতা ! কে আসিবে—শক্তি কোথায়—?  
দেবতা বিজয়ী বীর রাবণ ছুয়ারে  
বন্ধ তারা—তারা ক্রীতদাস—  
কেহ কাটে ঘাস—কেহ তোলে জল,  
মালা গাঁথে, আলো দেয়—  
অঙ্গপাল, গোপাল বা কেহ ।  
নাহিকো কার্তিক আমি—  
নাহি কোন দেবের কুমার—  
ক্ষুদ্র এক রাক্ষস বালক  
পালিত রাবণ অঙ্গে ।

গ্রাম ।

রাক্ষস বালক—!  
না—না—কত এল, চলে গেল মহা-মহা-রথী—  
এল আজ রাক্ষস বালক ! অসহ্য—

তবণী ।

তাই হয়—তাই হয়,  
সর্প হ'তে শিশু সর্প অতি ভয়ঙ্কর ।  
এল রাজা, কত মহারাজা, কত বীর, কত মহারথী—

প্রৌঢ়, যুবা, শক্তি-বুদ্ধ কত ।  
 কীৰ্ত্তি খ্যাতি—হুবন বিস্তারি ;  
 হরধনু তুলিতে অক্ষম—  
 ভঙ্গ করা সেত বহুদব !  
 কোথা হ'তে এল শিশু বাজারে ডমরু  
 শিবের গুরুর মত,  
 ভয়ে ধনু হইল দুখান !  
 তুমি—তুমি নাকি বালক বয়সে  
 ভার্গবের মেরুদণ্ড ভেঙ্গে দিয়েছিলে ?  
 কত ঋষি, কত মুনি, যোগী, যতি কত  
 এল—গেল  
 বিশ্রাম করিয়া গেল—পাষণ বেদীর 'পরে—  
 পাষণ—পাষণী ব'ল ।  
 কোথা হ'তে এল শিশু বাজারে কুপূর  
 সুরে সুর—তজ্জী স্পর্শে উঠিল সঙ্গীত,  
 পাষণী মানবী হ'ল !  
 তুমি—তুমি নাকি ক'রেছিলে অহল্যা উদ্ধার ?  
 তবে কেন অবহেলা বালক বলিয়া ?  
 জানিত না ভার্গব যোগন—  
 জাননাক, তুমিও ভেমন,  
 আমা হ'তে—হ'তে পারে অসাধ্য সাধন ।  
 লক্ষা জন্মভূমি মোর—আমি স্বাধীন বালক,  
 রাবণ আমার রাজা—  
 যুদ্ধে সাজা লক্ষা রক্ষা তরে ।

বুঝ গেছে—প্রোচ গেছে—যুবা কেহ নাই  
 তাই আজ এসেছে বালক ,  
 বুঝ দাও—বুঝ দাও—  
 বৈরী তুমি—  
 প্রতিদ্বন্দ্বী আমি—

রাম । না—না—না—যুদ্ধ নাহি হবে আর ।  
 কার্তিকেয় নহ যদি—  
 তুমি কোন দেবতা প্রধান  
 বালকের ছদ্মবেশে !  
 কোন্ অপরাধে অপরাধী আমি  
 দেবেশ সমাজে আজ,  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু কিষ্ণা মহেশ্বরে  
 দিয়াছি বা কোন ব্যথা ,  
 দেব-রোষ তুমি—রাবণের সেনাপতি রূপে ।  
 প্রিয় হ'তে অতি প্রিয়—জানকী আমার  
 মরিলেও বুঝি না ভুলিব ,  
 সহিব, সহিব তবু—  
 সীতা তরে—দেবদেবী নাহি হব ।  
 যাও বীর—যুদ্ধ শেষ পরাজিত আমি—

[ প্রস্থান

তরলী । চ'লে যান—চ'লে যান রাম—  
 সৃষ্টি যেন যাম পাছে পাছে,  
 আগে আগে সমস্ত আলোক !  
 রূপ রস গন্ধ অগতের  
 পায় পায় চ'লেছে জড়ায় !

চ'লে যান চ'লে যান বাম—

চোখ দুট' উপাড়িয়া যোব—লয়ে যান যেন ।

যাও যাও—দেখি ক্ষণকাল,—

কিন্তু যাবে কতদূর—নহে বহুদূর আব ।

এখনি ফিরাব ।

বাণে বাণে বিদ্ধ বঁবি জ্বব জ্বব করিব তোমায—

অঙ্গগব গর্জন তুলিয়া, ফিবিয়া দাঁড়াবে তুমি,

আব আমি—চরণ হইতে বক্ষে—বক্ষ হ'তে পাণে—

তীবে তাবে সাজাব তোমায—

[ প্রস্থান

( বাবণের প্রবেশ )

বাবণ ।

আবাব বাজিল বণ—

ঐ ঐ মুচ্ছা গেল—মুচ্ছা গেল—

নল নীল পাউস অঙ্গদ—

পলায় স্থগীব—আহুত মারুণ,

বণে ঞ্জ উর্দ্ধ্বাসে ছুটেছে লক্ষণ ।

একা বাম—সম্মুখে তবণী—ভাসে থলু থলু ।

এবে প্রাণাধিক—

লক্ষা হ'তে সুদূর অযোধ্যা—গাডিব নূতন বাজা—

তুই তাব বাজা—নহে মেঘনাদ ।

[ প্রস্থান

( বিভীষণ ৬ অর্থাৎ দিক হইতে লক্ষণ, মাকতি, অঙ্গদ ৭ স্থগীবের প্রবেশ )

লক্ষণ ।

বক্ষা কব—বক্ষা কব মিত্র বিভীষণ,

বালকের হস্ত হ'তে

বক্ষা কব প্রাণ মান বাঘবেব—

( নিশ্চলভাবে বিভীষণের অবস্থান )

ଶ୍ରୀଗୀବ । ବିଭୀଷଣ । ବନ୍ଧୁ ।—

ବିଭୀଷଣ କେ ? ଶ୍ରୀଗୀବ,—ଅଜ୍ଞାନ—

ବାବ ଶୁଣା ଲଙ୍କାବ ଏକ ବାଳକେନ ହାତେ

ପ୍ରାପ୍ତ— ଏମେହି ପ୍ରାଣେ ?

ଅଜ୍ଞାନ । ଜ୍ଞାନା କବ—ଜ୍ଞାନା କବ—

ବଳ—ବଳ—କେ ଏ ବାଳକ ?

ବଳେ ନାମ ବଦେବ ଉପାଧି ।

ବିଭୀଷଣ । ଦେବ, ଦେବ—ବଳେ ଦେବ ବଦେବ ଉପାଧି—

ତା ଛାଡ଼ା ଉପାଧି କିବା ?

ବହୁମତ୍ୟା କିମିଦା ଛ ସଦ-ଶକ୍ତ ନାମ

ବିନାୟକୋ ବିକାୟିନୀ ଦେବ ।

ନନ୍ଦନ । ବିଭୀଷଣ—ମିତ୍ରା ବିଭୀଷଣ ।

ବିଭୀଷଣ । ନନ୍ଦ ଦେବ, ନନ୍ଦ ଦେବ ଶିବାମେବ—

ଆମ ଓଷ ନାହିଁ—

ତେଜ ବିଭୀଷଣ ବନ୍ଧୁ ବାଳ ଶିବାମେବ ହାତେ ।

ସ୍ବାଧ୍ୟାୟେଶ—ବାକ୍ଷ୍ୟେଶ—ବିଧାନ ତବନୀ—

ନନ୍ଦନ କୋପା ଶେଷ—ତ୍ରୈତବ୍ୟ—

ଛାନ୍ଦନ ଚିକୁନୀ ବାମ—

ସଦ୍‌ବାଳୋକେ ତାମିଳ ମଧ୍ୟମୀ ।

ବିଭୀଷଣ । ନନ୍ଦନ । ନନ୍ଦନ ।

ଛୁଟେ ଚକ୍ର, ନନ୍ଦନ କବ ନାଚକେ—

ମାତ୍ରାନ୍ତ, ମାତ୍ରାନ୍ତ ବାଳକେବ ବଳେ—

( ବନ୍ଧାନ୍ତ କାଳେବଦେ ବାମଚକ୍ରେବ ପ୍ରବେଶ )

ରାମ । ବିଭୀଷଣ । ମହା ବିଭୀଷଣ—

বিভীষণ । প্রভু ! প্রভু ! একি হয়েছে প্রভু !

এ যে রক্তে রাক্ষা হয়ে গেছে দেহ !

বাম । রক্ত নয়—রক্ত নয়—মিত্র বিভীষণ !

রক্ত চন্দনের ধারা

সাবা দেহ লম্ব করে দেছে

প্রিয় ভক্ত বুঝি মোব ।

সখা, সখা,

অস্ত্রে অস্ত্রে যোঝে না বালক—

হাসি দিয়ে যোঝে ;

আমি হানি শর—

ভ্রঙ্কর আমারে করে আঁখির প্রহারে !

আমি সিঁদি বক্ষ তার—

সে বিধে চরণ ।

ক্লান্ত কণ্ঠে কক্শ চীৎকারে,

আমি কহি তারে—দুঃখ-দুঃখ—

বীণা-বিনিমিত্ত হবে সে ডাকে আমারে—

কেথা রাম রঘুর্মাণ কমললোচন !

সখা ! অতুরোধ—শেষবার জিজ্ঞাসি তোমারে

বল,—বল—কে এ বালক—

ঐ ঐ আসে—রক্ষা কর বিভীষণ

নিবার বালকে—পরাজিত আমি—

( তরণীর প্রবেশ )

তরণী । কে রক্ষিবে ? ঘরু শত্রু রক্ষিবে তোমায় !

হাসি পায় ; এও আশা কর !



যুগা হয়—যুগা হয়—  
 বস্ম ধার নাই—  
 কস্ম যাব আত্মীয় সংহার—  
 অঞ্চল ধরেছ তার—এত হোন তুমি !  
 অঞ্চ প্রচার, দেশে দেশে মুখে মুখে  
 তুমি নাকি নারায়ণ—  
 আসিয়াছ করিবারে ভূভার হরণ !  
 তব অঙ্গ স্পর্শে অসাধুও হয় নাকি সাধু,  
 জলে ভাসে শিলা !  
 তবে, ঘর শত্রু এখনও ঘর শত্রু কেন ?  
 নামে তার নরকের কেন কলরব ?  
 কেন বিশ্ব করিতেছে নাসিকা কুঞ্জন ?  
 ওথাপিও নারায়ণ যদি—  
 আশ্রম বলি—স্থিতি ছাড়া তুমি  
 লক্ষ্য ছাড়া তুমি নারায়ণ ।  
 দেহ র' দেহ রণ ।

রাম । উপেক্ষা কবেছি বুঝি বালক বালয়া  
 তাই বুঝি বেড়েছে সাহস ?  
 চরণের ধূলি তুমি—উঠেছ মাথায়—  
 আবে বে দুর্কৃত !

তরলী । নিবৃত্ত—নিবৃত্ত হও—  
 ও বাণের হবে না সাহস ।  
 নহি আমি জীর্ণ হরণ—  
 ভাডকা নহিক আমি—থর বা দুষণ

মৃগ চক্ষুে ঢাকা নহি মারীচ ব্রাহ্মণ !

বজ্রদংষ্ট্র, মকরাঙ্গ নহি অতিকায়—

অকালের কুঙ্কর্ণ নহি—

অহি আমি—কালকূট আমার কণায়,

ঘনায় তোমার মৃত্যু— ( উপযু্যপরি বাণ নিক্ষেপ )

বিভীষণ । ( স্বগত ) আর নয়—আর নয়—পারিনা দেখিতে আর—

মুদ আঁখি—যেখানেতে যত পিতা আছ—

বিভীষণ হইবে ভীষণ—

( প্রকাশ্যে ) প্রভু, প্রভু, কেন ভোল ব্রহ্মবাণ ?

এই নাও—এই নাও বাণ—মৃত্যুবাণ তার—

সংহার—সংহার—

( শ্রীরামের তুণ হইতে বাণ লইয়া শ্রীরামের হস্তে দিল )

রাম । সৃষ্টি লোপ করা এয়ে ব্রহ্মবাণ !

অকালে বাণক বঙ্গে হানিব কেমনে ?

তরণী । নতুবা উপায় কিবা কোথ। পরিহ্রাণ—

অব্যর্থ যে আমার সন্ধান ! ( বাণ নিক্ষেপ )

বিভীষণ । আর দেবী নয়—হান ব্রহ্মবাণ—

( শ্রীরাম ব্রহ্মবাণ ঘুঁড়লেন—তরণী ক্ষাত বঙ্গে রামের সম্মুখে দাঁড়াইল )

তরণী । এস বাণ, আমারে অমর কর—

কর পিতৃদানে ভাগ্যবান !

( শ্রীরামের বাণ নিক্ষেপ—তরণীর পতন )

নারায়ণম্ জগন্নাথম্—

জানকী হৃদযানন্দ বর্দ্ধনম্

রঘুনন্দনম্—

বিভীষণ । ( অক্ষুট আঁকনাদে ) তরণি—তরণি— ( বিভীষণ মুচ্ছিত হইল )

বাবণ । ( নেপথ্যে ) সঙ্গর দম্বর বাণ—

মেব না,—মেব না—বিভীষণ পুত্র যে হ'লী ।

( বাবণের প্রবেশ )

কি কবিলে—কি কবিলে—

মিত্র পুত্রে মা'বিলে ষাতক ।

‘ওহে—হে’—

প'ডেনি তবণী আড—প'ডেছে বাণ—

( বাণ তবণীর বক্ষে পড়িল ,

মাকতি । প্র'হু । এযে নিজে দশানন ।

বাম । বিভীষণ পুত্র এ বালক !

মাকতি । অবশেষে পুত্রহীন কবিলে কি বিভীষণে ।

তবণী । শীবাত—শ্রীবাম—শ্রীবাম—

বাবণ । ওহে—ওহে—তবে কি আছিল সেচে ।

কুমার আমার—

ছিল ক'ল, নিম্পন্দ, শীতল—কোথা প্রাণ ।

তবে—তবে—কে ডাকে—শ্রীবাম—

হ'লীব কণ্ঠস্ববে কে ক'বে বাম নাম ।

( বামের দিকে স্থির দৃষ্টিতে চাহিল )

রাস । বাণে বাণে এত ক'বে ক'ন্তু লিঙ্গস ।

বলিলে না একবার ।

‘মজ হাতে মৃত্যুবাণ তুলে দিলে ব'বে

ডুবালে নবকে ।

কি বলিব তোম'—রাক্ষস না দেবত' !

কে আমি—কে আমি—

সমস্ত জীবন ভ'রি কাঁদায়ে চ'লেছি

পি'ত' মাতা ভাই বন্ধু আত্মীয় স্বজন—

কে আমি—কে আমি—

সলিমে কি পাব মহাবাজা দশানন,

অভিশপ্ত কে আমি ভূতলে ?

৭।৮০ । ভূম নাবায়ণ—ভূম নাবায়ণ—

৭।৮১ । ন'শ্পত করিলে মোবে—আমি নাবায়ণ—

৭।৮২ । না হবে যত্নশীল—

পুত্র শোকে গ'লে ঘাট্ট আত—

আব কোথা হ'তে এষ্ট শক্তি পায় নিভায়ণ—

নজ হস্তে নিজ পুত্র করে সে নিদন ।

এতদিন ছিলে তুমি সামান্য বাঘ—

আজ সত্য—তুমি নাবায়ণ ।

৭।৮৩ । কে বলে—কে বলে—নাবায়ণ ?

৭।৮৪ । তোব বামে—“নাবায়ণ”—বলিছে বাবণ ।

আমবণ বহিবে গুবণ—

পত্নীহার করিবে না আব,

বলিবে না আব, দম্ভদ্রোহা ঘব-শত্রু বিভায়ণ

বাজা লোভে এসেছিল ছুটে

এক পদ কবিত্তে সেবন !

নিজ হস্তে নিজ পুত্র-বলি—

এত রাজ্য পদতলে দলি

ধর্ম্মেবে করিল সংজ্ঞাহীন ।

তবু তবু বলি—বুক ফেটে যায়—

কি করিলি বিভীষণ !

লঙ্কার স্তবর্ণ চূড়া নিজ হস্তে ক'রে দিল ধূলিসাৎ !

বারের অর্চনা দিয়া—

বন্দী ক'রে লয়ে যেতে যে পারিত নারায়ণে,

বিনাশিলি—সেই কীর্তিমান !

দেখ বিভীষণ—অধোমুখে তোর নারায়ণ,

সজল নয়ন,

স্পর্শিতে অক্ষম—রক্ত মাথা তোর পূজা ডালি—

স্পর্দ্ধা তোর—নারায়ণে কাঁদাইলি !

বিভীষণ । বলিয়াছ—নারায়ণ ।

তবে এইবার ফিরে দাও সীতা ।

বাবা এতদিন যদি বা দিতুম—আর নাহি দব ।

দিব কাকে—কোথা সীতা আর !

সে লক্ষ্মী আমার !

কত ভয়ে, কত বা নির্ভয়ে—সন্দেশে সংশয়ে কত

চলিয়া এ দীর্ঘ পথ—

উপনীত আজ আমি বৈকুণ্ঠের দ্বারে ;

আমারে কিরিতে বল !

“ভজ মোরে”—“ভালবাস” বলিয়াছ এতদিন—

আজি হতে “মা” বলে ডাকিব,

সরসার মত রব অশোক কাননে । ১

বিভীষণ । আবার বাধাবে যুদ্ধ—বহাবে শোণিত,

তরুণীরে ভুলিতে না দিবে !

বাবণ । ভুলিব তাহাণে ।

খাকিব সেথায়—

যেথা আব ফিবেবেনা তবো আমাব ।

যাও নাবায়ণ, সম্পূর্ণ প্রস্তুত হও ।

ওয়াবহ যুদ্ধ হবে—

লক্ষ্মী পাশে নাবায়ণে বাঁধিয়া লইয়া যেতে

পাবিব না আমি—মরিব নিশ্চয় ।

কিন্তু যুদ্ধ হবে অতীব ভীষণ—

এহটুক শক্তি আব রাখিতে না হবে

আত্মরক্ষা হবে মোব ।

পূর্ণব্রহ্ম যদি—তুমি নাবায়ণ,

পূর্ণ শক্তি আমিও বাবণ—

ভেটি আমি সমবে তোমায়,

আগাবে উদ্ধার কব—

লক্ষ্মী ছাড়া—সীতা ছাড়া —কবিদ্যাব যাবে ।

রাম । শক্য না যাই আমি ফিরে—

যে যুদ্ধ ক'নোই আও—আমটে গেছে শব তাহ ।

অমরণ কেন—আগ্রন্থ বাধ তুমি গাভা ।

বন্ধু ভাবে দাও হে বিদায়—

আনি যাই ফিবে—

( সরমার প্রবেশ )

সরমা । কে যায় ফিরে—কই যায় ফিরে—কই গেল ফিরে

কেউ ত ফিবে না আজ ।

কোন পক্ষে হয়নি কি ভয় ।

প্রতিদিন এমন সময়—

যুরে ফিরে উঠে রাম-জয় নাদ

বাদ কেন আজ !

ও—রাক্ষসের জয় বুঝি এল ফিরে আজকে প্রথম !

তবে সেনাপতি—কই এল ফিরে—?

ওগো—ওগো—কে তোমরা—চুপ ক'রে কেন ?

ফিরে চাও—বল গো আমায়—

পরাজয় কার—জয় এল কার ফিরে ?

বল—বল—তরঙ্গী যেডায় কোথা ফিরে ?

কেহ নাহি কথা কয়—কেহ নাহি চাষ ফিরে—

তবে কি ডুবেছে সে—

ওপারের আলো মোর—ফিরে কিণো গেছে ওই পারে—

( সহসা তরঙ্গীর মৃতদেহ দেখিতে পাইয়া )

ওরে—ওরে—তরঙ্গি আমার—

( তরঙ্গীর বক্ষে আছড়াইয়া পড়িল—পরে উঠিয়া )

না—না—কাঁদিল না আমি, কাঁদিল না—

কাঁদিতে নিষেধ ও যে ক'বে গেছে মোরে—

কি করিব, কি করিব তবে—?

উখলিয়া উঠে অশ্রু ডুবাতে আমারে চাষ—

কি করিব—কি করিব আমি—

নাম ।

দেবি ! আমি রাম অভাগা জগতে,

পুত্রহীন আমি আজ করেছি তোমায় ।

দশানন ! রাজা দশানন !

বধ কর—বধ কর মোরে—

- সরমা । না—না—কেন ব্যথা, কেন অভিমান ?  
 কাঁদিনি ত আমি—  
 দেখ ভাল কবে, এ অশ্রু—সে অশ্রু নয়,  
 উদ্গত এ ধারায় ধারায়—  
 গোমুখী নিঃসৃত পূতঃ গঙ্গা বারি মত  
 গুয়ে দিতে চরণ ভোগার । ( বায়চক্রেব পদতলে পতন )
- বাঃ লকেশ্বর—নাহি চাই সাতা,  
 মানি পরাক্রম, যাই আমি ফিবে—
- বান্দা । বাব মাতা, বীর ভাষা, কাঁদিও না দেবি ।  
 পুণ্য-কার্য্য অবধাতার দান,  
 পুত্র তব অমরত পেয়েছে সম্মান ।  
 এস দেবা ধরে—  
 অধর্ম্ম মথিত ক্ষুদ্র লঙ্কার আকাশে  
 তুমি ছিলে মাগে, —পুণ্যেব বনক দেশ —  
 দেখা দিতে মাঝে মাঝে  
 উষার কনক জ্যোতি লয়ে,  
 অশোকের বন ত'তে পালতি' বাণ ।  
 হবগীবে দিলি মা বিদায়,  
 কাঁপিল না ও দেহ বলবী,  
 পাড়িল না দীর্ঘশ্বাস—  
 চুপে চুপে পাছে পাছে ভোব  
 ছুটে গেছে অশোক কাননে—  
 হেরিলাম সে কি দৃশ্য !  
 নিকরিকার তুমি—সেবিতোছ সীতার চরণ ।



মুহূর্ত্তেকে হারান্ সখিৎ,  
 চেতনা আসিল যবে—উর্দ্ধ্বাসে ছুটিলাম—  
 পণিলাম রণস্থলে—ফিবাউয়া দিতে তরুণীরে—  
 ত'লোনা জননী!  
 কিস্ত ভুলে কি গিগেছ মাতা,  
 অন্ধকারে ডুবে গেছে অশোক কানন  
 কাঁদে মাতা তোমার বিহনে । ( সবগার চমক ভাজিল )  
 আয় মাগো, আয় ফিরে ঘরে,  
 জলনি সন্ধ্যার দীপ তুলসীব মূলে,  
 শোভেনি সিন্দূর মাগো সন্ধ্যীর কপালে ।  
 আয় মাতা, আয় ফিরে ঘরে—।

( সবমা বামচন্দ্রকে প্রণাম করিল, পরে বিভীষণকে এবং পরে  
 রাবণকে প্রণাম করিল )

সরমা । চল প্রভু ।

রাবণ । চল মাতা !

আসি তবে নারায়ণ—

দেখা হবে আবার প্রভাতে

পাক্‌শেল হাতে—

[ সরমাকে লইয়া প্রস্থান

রাম । বিভীষণ—বিভীষণ—

( বিভীষণকে বন্ধে জড়াইয়া ধরিলেন )

